

الجاميا

شيم

AL-GAMIAA



العدد ١٤٤
السنة الخامسة

AL-GAMIA

۱۳۳۱ هـ
شوال

سبعة أيام سبوع ليال

اضطراب

لم يعد هناك شك في أن الحالة السياسية في مصر كانت مضطربة أشد الاضطراب طوال الأسبوع الماضي. ولقد وصل صدى هذا الاضطراب إلى الصحف الإنجليزية فنظمت ضد مصر حملة صحفية عنيفة لم تنورع أثناءها عن أن تقذف بالنعوت القذرة كبار السياسة المصريين. وأكثت مرة أخرى أن التطور السياسي الأخير في مصر قد أنهت عدم صلاحية المصريين لحكم أنفسهم!

هذه النغمة يتكرر نوقمها من الصحف الإنجليزية كلما شعلت في مصر حركة سياسية مهما كان اتجاه تلك الحركة! وليس هناك شك في أن الصحف الإنجليزية قد توقعحت خلال الأزمة السياسية التي اجتازتها مصر في الأسبوع الماضي إلى أكثر من الحد الذي يمكن أن تسمح به اللياقة السياسية.. وخصوصاً اللياقة

مع بلد نخطب إنجلترا ودما منذ أمد طويل. ومع ذلك اعتمدت الصحف اليومية المصرية على تلك الحملة الإنجليزية لتأييد وجهات نظر سياسية خاصة تدافع هذه الصحف المصرية عنها. وفي يقيني أن الموقف الذي وقفته الصحف اليومية المصرية يدل على ظاهرة أخلاقية شير الأسفاق والرثو! إذ ليس مما يشرف الصحافة المصرية أن يكون لها رأي خاص في وضع سياسي معين أو أشخاص معينين يتولون سلطات لا يبيحها الدستور أو قوانين الدولة ثم تسكت عن إبداء ذلك الرأي حتى تفتح الصحف الإنجليزية فيها بالظن في ذلك الوضع السياسي المصري الشاذ أو في أولئك المواطنين المصريين الذين يتخطون نصوص

الدستور في استعمال سلطتهم فإذا بالصحف المصرية كلها تترجم تلك المطاعن الإنجليزية وتضع لها العناوين المغرية الضخمة وتعلق عليها كأنها كانت تنقب تلك الفرصة بفارغ الصبر!..

ماذا يمكن أن نسمي هذا الخلق؟

إن هذا الموقف الذي وقفته الصحف اليومية المصرية يذكرني بالمثل العام الذي يشير إلى كثرة السكاكين عند وقوع الذبيحة.. ولكن هذا اللون من ألوان التفكير إذا ساغ عند غير الصحفيين.. فلا يجب أن يستنصفه قوم كل رأسمالهم في الحياة فلم لا يعلنون رأيهم مهما كان هذا الرأي ماداموا مؤمنين بشرف هذا الرأي وكرامته وحقه من الوجاهة والصراب..

رباه! أنها ليست أزمة سياسية بل هي أزمة خلقية وأزمة من النوع الحاد تنجي

نار في الأسبوع الماضي لفظ شديد

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمود كامل المحامى

الطبع ١ نوفمبر سنة ١٩٣٤
العدد ١٤٤ — السنة الخامسة
نمن العدد ١٠ ملهات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج الأطار
عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا
تليفون ٤٣٠٢٨

حول القضية التي أقامتها النيابة العامة على الاستاذ حنفى بك محمود رئيس تحرير (السياسة) - الفراء والتي عرفت باسم قضية (نزاهة الحكم) - بسبب نشره مقالات اعتبرتها النيابة قذفا في حق وزيرى الأشغال والزراعة وكان سبب اللفظ هو ما أشيع من أن صاحب العزة النائب العام قد رأى بعد أن ظهرت نية الحكومة الإنجليزية في إبعاد الوزيرين التعجيل في نظر القضية وما أشيع - نقلا عن نسان استاذنا الكبير هلباوى بك — من أن النائب العام كان يفضل عرض القضية على دائرة معينة من دوائر محكمة الجنايات ولقد صرح النائب العام بالنسبة للإشاعة الأولى بأن تعجيل القضية من حقوق كل طرف فيها. أى أنه مادامت النيابة العامة طرفا في الدعوي العامة فلها حق تعجيلها كما أن للمتهم هذا الحق. أما بالنسبة للإشاعة الثانية فقد نقاها وزاد أن نسب إلى هلباوى بك أنه أبدى الرغبة في تفضيل نظر القضية أمام دائرة معينة أراد التحقق من أسماء أعضائها!..

ولاشك أن كل إشاعة دارت حول قضية (نزاهة الحكم) قد أساءت إلى سمعة ضة القاء المصرى الذي يقديه المصريون

كبحرم مقدس بدمائهم . والذي نحرص
عليه نحن أعضاء الأسرة القضائية كما نحرص
على ثروتنا الوحيدة التي بدونها الانسواء
شيئا . . .

وقد يكون حقا ما ذهب اليه النائب
العام من أن لكل طرف حق تعجيل الدعوى .
ولكن استعمال هذا الحق في ظروف
كظروف قضية (نزاهة الحكم) لا يمكن
أن يفسر - خصوصا عند عامة الشعب الذي
لا تعنيه الشروح المختلفة لنصوص القانون -
الا تفسيرا ليس فيه كل الخير لسمعة النيابة
والقضاء . بل اني أغلوا أكثر من هذا
فأقول أن النيابة العامة في ظروف كذلك
الظروف السياسية كان واجبا أن تعتمد
ترك الدعوى العامة تسير سيرها العادي
الهادئ . بل كان يجب أن يستدعى الوزيران
للتحقيق في دار النيابة دون أن ينتقل أحد
من أعضاء النيابة اليهما في مكنتهما . فان
فسر ذلك الاستدعاء بأنه تحقيق لمهاترة
سياسية ترغب فيها جريدة (السياسة)
هذا خير من أن يحيل لرجل الشارع العادي
بأن النيابة العامة تفرق بينه وبين غيره من
الباشوات وأصحاب الألقاب والمراكز
وهو خيال يجب ان يقضي عليه النائب العام
الجديد الذي بث ولاشك روحا حية جديدة
في أعضاء النيابة

إننا لا نريد أن يحكم على أحد من
الوزراء ظلما . ولكن (الإجراءات) التي
تتخذ مع الوزراء يجب أن تكون اجراءات
عادية هادئة . ولهم بعد ذلك كل الضمان
عندما يقفون أمام القضاء ليقول فيهم كلمته
العادلة . وليثق الوزراء الذين اوا الاستقالة
حتى بعد أن وجهت اليهم التهم علنا على
صفحات الجرائد وبعد أن بدأت النيابة
العامة في التحقيق مع محرري تلك الصحف
— ليثقوا أنهم اذا كانوا قد ابوا الاستقالة
اليوم لأن أهبة المنصب الحكومي لها
(تقايدها) في مصر فان هذه التقاليد لا
يمكن أن تدوم . وسيأتي اليوم الذي يحس
فيه كل وزير بأنه ما دامت سمعته قد

أصبحت حديث الرأي العام فعليه أن
يستقيل تورا حتى يثبت براءته . . . وأنه
يوم يثبت تلك البراءة يكون قد أدى واجبه
نحو سمعته السياسية . ونحو ما هو أهم من
تلك السمعة . نحو قضاء بلاده اذ عمل على
ألا يجرجه بالكلول أمامه وهو لا يزال
متربعا على كرسي الوزارة . . .

انني لا زلت أذكر كلمة سعادة عبدالعزيز
فهني باشا لأستاذنا الكبير مكرم عبيد عند
ما تقدم اليه مدافعا عن زميلنا الأستاذ
توفيق دياب مستشهدا بخطب رئيس الوزارة
السابقة اسماعيل صدقي باشا ومشيرا إلى
ما في تلك الخطب من سب الوفد وقذف
في حق أعضائه . اذ اجابه قاضي مصر الأكبر
فوراً أنه يستطيع أن يرفع دعوى مدنية
على رئيس الوزراء يطالبه فيها بالتعويض .
فاذا لم يحكم له فله أن يطعن في ذلك الحكم
بطريق النقض واذ ذاك يرى كيف ترد
محكمة النقض الحق إلى صاحبه . وكيف
ننتصف للمجني عليهم من المتهم ولو كان
رئيس الوزارة نفسه .

إن وم المحافظة على أهبة المنصب
الحكومي قد زال . ويجب أن يرسخ في
أذهان الناس انه كلما زادت درجة المنصب
الحكومي سموا كلما أصبحت الهفوة التي
مهفوها صاحب ذلك المنصب أخطر وأشد
استحقاقا للعقاب . أي أن ضخامة ذلك
المنصب يجب أن تكون عند الأداة ظرفا
من الظروف المشددة .

ردود الدول

ذكرت الصحف اليومية في الأسبوع
الماضي أن الحكومة المصرية لم تعلق إلى
الآن ردا واحدا من أية دولة من الدول
التي أرسلت اليها بمذكرتها الخاصة بتعديل
لائحة ترتيب المحاكم المختلطة فيما يختص
برئاسة الدوائر وكتابة حيثيات الأحكام
باللغة العربية وحق الجمعية العمومية لمستشاري
محكمة الاستئناف العليا المختلطة في المصادقة
على القوانين التي تطلب الحكومة المصرية

سرياتها على الأجانب . . .
وفي يقيني أن الدول ستتأخر ردوها
التي طلبت حكومتنا أن تكون قبل آخر
هذا الشهر — أكتوبر — ستأخر شهورا
أخرى . . بل إنه يغلب على ظني أن بعض
تلك الردود لن يصل إلى الحكومة المصرية
التي لم تعرف إلى الآن كيف تقف موقفا
حاسما فيه شيء من الحزم بأزاء أدق
مشكلة دولية اعترضت تاريخ مصر الحديث
وهي مشكلة الامتيازات . ولو أنني كنت
في مركز احدي الدول الممتازة لما عنت
بالرد على مذكرة الحكومة المصرية . لأن
بطلان الامتيازات الأجنبية في مصر من
البداية بحيث لا يحتاج إلى سياسة (الحل
بالقطاعي) . . اذ أن حلها جملة لم يكلف

ايران وتركيا إلا جرة قلم واحدة !
لقد كلفت الحكومة المصرية القائم
بأعمال مفوضيتها في لندن بالاحتجاج لدى
وزارة الخارجية الانجليزية على حملة الصحف
الانجليزية على مصر وتهجمها الجريء حتى على
أكبر مقام في البلاد . فقول ذلك الاحتجاج
بهزة كتف وابتسامة . . لأن الحكومة
المصرية التي تريد من حكومة لندن أن تمنع
الصحف الانجليزية عن الكلام لا تلك في
مصر أن تمنع صحيفة انجليزية أو فرنسية أو
يونانية عن الطعن فيها . بل لقد حادت فعلا أن
تهجمت (البورصاجيين) و (الاجهسيان
جازيت) أكثر من مرة على الحكومة المصرية
فلم تستطع إزائها شيئا .

اذا لم تجب الدول الممتازة على مذكرة
الحكومة المصرية فاني أول من يفرح الآن
الكرامة القومية في كل أمة شيء لا يقبل
المساومة على طريقة (الباعة السريعة) . .
فاما أن تلقى تلك الامتيازات ويسترد القضاء
المصري أهليته ويرفع هذا الحجر المشين
المفروض عليه كرها أو تبتى تلك الامتيازات
حتى يقبض الله لهذا البلد حكومة تعرف
كيف تفرض إرادتها وتلمي كلمتها

كلارك جيبيل ؟!

قصة مصرية

بقلم محمود كامل الموصى

يكل شاب جميل . لم يكن لسعيد خورشيد فضل في أنه ولد جميلاً . فقد انحدر من أسرة شركسية الأصل . إذ كان أبوه خورشيد بك فهمي من كبار موظفي الدائرة السنية اقتني منها ثروة متوسطة . كما كانت والدته من الجوارى البيض اللاتي كن يمتنن بالبشرة الناصعة البيضاء والشعر الأصفر والعيون الزرقاء

وورث سعيد عن والديه ذلك الطابع من الجمال . واشتهر بين زملائه طلبة مدرسة المنصورة الابتدائية . وكانت والدته تعنى عناية خاصة بتيابه . فلم يكن في أشهر الشتاء يبدو الا في بذلة زاهية اللون . تظهر من (بنطلونه) القصير ركبته اللتان كما تمتازان عن باقي زملائه طلبة المنصورة الذين يجندرون من أسر فلاحى المراكز والقرى التابعة للمدرسة بأنها ملساء وردية اللون . بينما كانت ركب الآخرين مسودة مخدوشة متضخمة من أثر الوعة على الأرض أثناء لعب الكرة . أو قفز الحصان . أو الدوران حول (العقلة) وهي الألعاب التي كان والد سعيد قد استعصر شهادة من أحد الأطباء بطلب معاينة ابنه منها لأن صحته الرقيقة لا تسمح له بمزاولةها .

أما في أشهر الصيف فكان سعيد يبدو دائماً في بذلة حريرية بيضاء من بذل (البحارة) ذات الأشربة الزرقاء العريضة التي تزين (ياقتها) العريضة المزينة فوق صدره وظهره وكانت والدته تنفخ في عقد (البايون) الحريرى الضخم الذي كان ينتشر على رقبتة في شكل يستلفت النظر . وطالما استدعى نائب الشيخ هجوم

مدرس اللغة بمدرسة المنصورة الذي لم يكن ينظر الى ذلك (البايون) حتى يعمد الى توجيه أصعب الأسئلة في الأعراب . فإذا ارتبك سعيد في الأجابة انفجر فيه الشيخ هجوم صائحاً

— قلت لك ميت مرة طول مانت معلق البتاع ده ف رجبتك مانت فالج . ١

ولم يعتد سعيد أن يجيب علي صراخ أستاذه بذلك الأسلوب الذي يسميه زملاؤه (التجعج) بل أنه كان يحسني رأسه ثم يجيش بالبكا بين نظرات السخرية التي كان يوجهها اليه بعض طلبة (الفصل) والضحكات التي كان يطلقها البعض الآخر خلف أغطية الأدراج المفتوحة . ١

وتوالى نجاح سعيد خورشيد حتى اجتاز امتحان القبول فانتقل مع أسرته الى القاهرة والتحق بالمدرسة السعيدية لكي يتم تعليمه الثانوى وكان بعض زملائه في مدرسة المنصورة يظنون أن سعيد سيتغير بعد انتقاله الى التلاميخ الثانوى ولكنهم فوجئوا به في أول يوم من أيام الدراسة وهو يبدو بنطلونه القصير و (البايون) الحريرى الضخم منتشر على صدره ١ وعرف مرة أخرى بأن سعيد هو أجمل طلبة السعيدية . وأنه أكثرهم رقة وليونة وحياة . . وهي صفات لم تكن تنجو من غمزات السخرية والمهزء التي كان يرسلها زملاؤه كلما مر بهم تفوح منه رائحة عطر بريانتين الذي اعتاد أن يضعه في شعر رأسه لكي تزيده لماناً وبريقاً . ١

وانقضت الاعوام . . فلما حصل سعيد

علي (الكفاءة) خلع البنطلون القصير . . وبدأ يقلد بعض زملائه في خلق لحية التي لم يكن قد نبت شعره . . ولم يكن يرى في الواقع من خلقها الا خلق المناسبة لوضع طبقة من (السكرم) عليها . ثم تتر شىء من (البودر) التي اعتادت أن تستعين به والدته في (التواليت) وانسقت قامة سعيد وأصبح يبدو في مظهر يكاد يكون كاملاً من مظاهر الرجولة . .

وأخذ يتردد على دور السينما التي كانت موجودة اذ ذاك في مصر . وبدأ يلهو كما يلهو الطلبة في سنه . فلما نال (البكالوريا) والتحق بمدرسة التجارة العليا . أخذ يتردد على بيوت الحب المأجور .

ولقي سعيد نجاحاً عجباً في تلك الحياة الليلية العائنة التي كانت يحاها مع بعض زملائه . وذاع ذلك النجاح حتى أصبح محسوداً من جميع أولئك الزملاء . .

وانتقل نجاح سعيد في تذوق اللوات العائنة من حياة اللهو الى نوع آخر . فقد بدأ سعيد يلاحظ اقبال فتيات الشارع علي تحيته والأبتسام له وكانت صديقات شقيقته اجتاج اللاتي كن يجلسن معها في غرفه البياو في الوقت الذي كانت امهاتهن يقضين مدة (الزيارة) في غرفة (المسافرين) مع والد سعيد . كانت اولئك الصديقات ينتهزن تلك الفرصة لمناقشة سعيد مناقشات عائنة عن بعض (أفلام) السينما أو قصص كشكش بيه والكسار وكان يحس سعيد بأن أكثرهن اقبالاً على التحدث اليه هي عزيزة رمزي التي كانت اذ ذاك لا تزال

طالبة بمدرسة (الساكر كور) بالسكاكيني وأقبلت عزيزة ذات ليلة يوم (الاستقبال) الذي اعتادت أن تستقبل فيه والدته سعيد صديقاتها مبكرة وفي يدها ورقة ملفوفة ثم جلست في أقصى الغرفة إلى جانب ابتهاج وأخذت تنظر بين كل برهة وأخرى إلى باب غرفة البيانو . فلاحظت ابتهاج ذلك عليها وسألته

— مالك يا زيزى تبصى على إيه ؟

— بس عاوزه سعيد

— ليه ؟

— عاوزاه اوري له حاجه كويسه

فقامت ابتهاج ونادت شقيقها الذي كان اذ ذاك قد استيقظ من القيلولة التي اعتاد أن ينامها بعد ظهر كل يوم . فلم يشأ الدخول إلا بعد حاق لحيته ووضع طبقه (الكريم) و (البودر) عليها . ثم غسل أسنانه حتى لمحت . وسكب جزء من زجاجة (البريانتين) على رأسه حتى يرق شعره . ثم ترك (ثوب الغرفة) الحريري الأزرق الذي تربته بعض الرسوم اليابانية ذات الألوان الزاهية الصارخة يتأرجح على كتفيه ودخل إلى غرفة البيانو وهو يتمهل في مشيته كأنه واثق من جماله وفتنته . ولم يكذب يتقدم إلى وسط الغرفة حتى فاجأته عزيزة بقولها

— أما جايه لك معاي حاجه مدهشة يا سعيد

فسألها في تودة متكففة كأن تلك المفاجأة

لن تعنيه :

— إيه هي يا تري ؟

— صورتك .

— صورتي أنا ؟

— ايوه . صورتك انت . تصديق باه ؟

— جبتها مين ؟

— م الشارع ... والنبي صعبت على

يا سعيد لما لقيت وشك الناس دايسه عليه .

وطبت جبت الصورة ومسحتها وشلتها ف

الشنطة لغاية ما جيت هنا .. شوف . بالذمه

دى مش صورتك ؟ — ونشرت الورقة

التي كانت ملفوفة في يدها .. كانت اعلانا عن إحدى دور السينما التي تعرض (فيلم) قصة (غادة الكاميليا) التي كان يقوم فيه روداف فالنتينو بدور أرمان دومال . أمام ألابازيمو التي كانت تقوم بدور مرجريت جوتييه . وأشارت عزيزة إلى صورة فالنتينو وهي لا تزال تقول

— بص كويس ... مش انت تمام ؟

سعيد بعينه . ونظرته . وابسماته .. لو

ما كانش مكتوب تحت الصورة (رودولف

فالنتينو) كنت اقول سعيد خورشيد يمثّل

ف السينما .

وأطال سعيد النظر إلى الاعلان الذي

كان يفوح منه عطر زيزى صديقة شقيقته

وتبين فعلا نوعا من الشبه العجيب بينه وبين

نجم السينما . فازداد زهوه واعتأزه بفتنته

اذ تذكر ما سبق أن قرأه في مجلات السينما

عن فتنة فالنتينو ونجاحه الهائل في مغامراته

الغرامية . وهز سعيد رأسه قليلا كأن

خبر ذلك الشبه عادي لا يجب أن يشير

استقباله اهتماما .

وانتهزت عزيزة فردة خروج ابتهاج

من الغرفة فالت على أذن سعيد تسأله

— انت شفت الفيلم ده ؟ — فأجابها

— لا .

— طيب انا عازمك الليلة دى عشان

تشوفه معاي

... عازماني ؟

— ايوه عازمك . ودى فيها إيه ؟

وعاد سعيد يذكر أنه قرأ كثيرا عن

النساء الثريات اللاتي يتهاقن على نجوم السينما

ذوى الفتنة وعن عبثة البذخ التي يحياها

النجم الايطالي فالنتينو الذي بدأ حياته

فقيرا معبدا ثم رفعه جماله إلى مصاف

أصحاب الملايين فقبل دعوتها

وتطورت العلاقة بين عزيزة وسعيد

فأصبحت غراما ملتهباجارفا . وتعددت

الدعوات التي كانت توجهها اليه للذهاب

إلى السينما أو الصعود إلى الهرم في سيارته أو الترحل على (القباقيب) ذات العجل في الجزيرة ... وهي الرياضة التي كانت شائعة اذ ذاك ...

وذاع عن سعيد أمر شبهه بفالنتينو .

وكان كلما خرج مع عزيزة استلفت نظر

الفتيات الغربيات منه . بل أنه تعدي ذلك

إلى مغازلة أولئك الفتيات . ووفق في ذلك

إلى حد كبير . حتى أثار غيرة عزيزة .

ولطالما نشبت بينها المناقشات الحادة التي

كانت تنتهي مادة يبكائها وهي تشد شعرها

من جذوره . ووقوفه هو في ركن الغرفة

يبكي لبكائها ويدق رأسه يديه على أنه ألمها

وأثار غيرتها ..

وأخيرا انتهى سعيد من دراسته العالية

والتحق بإحدى وظائف التفتيش في مصلحة

الأملاك واضطرته ظروف العمل أن

يتغيب عن القاهرة . ولكنه لم يقطع علاقته

بعزيزة التي كانت قد غادرت (الساكر كور)

وجلس في منزل والديها بالزمالك تنتظر

الزوج المجهول .. وانقضت أعوام وعلاقة

عزيزة بسعيد كما هي .. يلقاها في القاهرة

عند حضوره إليها فيخرجان سويا إلى مسرح

أو مطعم . فإذا سافر من أجل عمله لم

تنقطع عنه رسائلها التي كانت تؤكد له في

كل منها غرامها الذي يلهب قلبها ...

وبلغ الاستاذ سعيد خورشيد في العام

الماضي الخامسة والعشرين من عمره .. وقد

ترك (البنطلون) القصير و (البايوت)

الحرير الضخم ولكنه ظل محتفظا بلون

من ألوان الطراوة في الخلق لم يستطع أن

يتغلب عليه

وطاد سعيد في إحدى أيام الشتاء الماضي

من رحلة إلى دمهور كان قد قام بها لعمل

من أعمال المصلحة فلما التي بعزيزة فاجأته

بقولها

— أما أنا حاورى لك النهاية حاجه



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

شخصية مشرفة

مطربانه

المصريين الذين تعلن زوجاتهم خبر إعلان اجتماعي عن مصر الاستاذ ابراهيم بك راتب وزير مصر المفوض الجديد في واشنطن. فهو متزوج من السيدة بلقيس هانم وهي سيدة مثقفة رائعة الجمال . تنتمي الى أصل روسي من مقاطعة (جورجيا) وقد أثارت احترام الصالونات العليا في برن أيام كانت زوجة السفير التركي فيها منذ بضعة أعوام . ولعل القراء يذكرون أن الاستاذ راتب بك كان متزوجا بأحدي صاحبات السمو الاميرات . ولكنه انفصل عنها . وكان هناك شرط يلزمه بالتعويض اذا تم الانفصال وقد قام بسبب ذلك نزاع قضائي طويل انتهى بالزامة بدفع مبلغ وصل الى نحو ثلاثين الفا من الجنيهات

أذاعت وزارة الخارجية في الاسبوع السابق حركة التعيينات والتنقلات في بعض وظائف السلكين السياسى والفنصلى وقد عنت الوزارة عناية خاصة بالظروف (الشخصية) و (العائلية) التي تحيط بموظفى ذيك السلكين ومبلغ ما يمكن أن تنتجها تلك الظروف من أثر في عملهم ومظهرهم الدبلوماسى

هدأت أحاديث الصالونات أخيراً بعد أن أكثر من التحدث عن الحادث المؤلم القديم الذى أدى الى انفصال الدكتور أمين صدقي عن زوجته الشابة العريضة السيدة خديجة العلايلي .. وبدأت الانبسامة العذبة تلو الشفاء في الأسرتين ...

وتفصيل الانبسامة أن السيدة خديجة عادت من رحلتها إلى الاستانة وفي ذيل فستانها الرشيق إشاعة مريحة تقول أن خطوبتها سوف تعلن قريباً على الاستاذ أحمد رمزي فنصل مصر في الاستانة ... ولاشك أن إعلان الخطوبة سيقابل بالارنياس من دوائر الطبقة الراقية التي تمنى كلها اطيب التمنيات للعروس التي عرفت دائماً بأنها (صاحبة الفستان الاشيك) ...

كما أن هناك خطوبة أخرى ينتظر أن تعلن قريباً بين الدكتور أمين صدقي والسيدة لطيفة فاضل . إحدى سيدات الطبقة الراقية الفضليات . اللاتي امتزجن بالثؤدة والزناة . وكانت دائماً كبيرة الامل في حياة رغدة سعيدة ومحرر هذا الباب لا يملك في هذا المقام الا أن يهنئ العرسان جميعاً .. وأن يرجو لهم من كل قلبه .. حياة زوجية هادئة



ايفيت بغدادلي

كاربو ... رومبا

والكار بوكا والرومبا هئا ليسا رقصتين وانما هما فستانان من الفساتين التي انتهت اليها آخر مودة في باريس وعرضتها السيدة صالحة هانم أفلاطون في معرضها الذي افتتحته مساء الخميس الماضي بشارع سليمان باشا ..

ولاشك أن من حق ذلك المعرض أن يذكر في هذا الباب وأن يذكر بالخط العريض .. فقد أجاب دعوة صالحة هانم الى مشاهدة أزيائها و (موداتها) . والنهال شايها وكعكها نخبة من أرقى سيدات الاسر

وقد اختارت صاحبة هاتم نموذجين جيين (ما نكان) ألبستهما المودات الشتوية التي أحضرتهما معها من باريس . احدهما انجليزية وهى الآنسة شقيقة مستر جرافتى سميت السكرتير الشرقى لدار المندوب السامي والاخرى مصرية اسرايلية وهى الآنسة ايفيت بغدادلى التي لا تزال تعرف في الصالونات المصرية بأنها (كانت) خطيبة البارون اهبان ملك المترو والسباق في مصر . وقد أخذت الآنستان (النموذجان) ترتديان الفساتين واحدة بعد الأخرى . فكانت الانجليزية تظهر بالفساتين التي تتسق مع قامة الطويلة المشوقة . وكانت الأخرى تظهر بالفساتين التي تتسق مع قامة الصغيرة . وكانت عيون السيدات اللاتي لبن الدعوة تلتهم الفساتين وهى تمر أمامهن على جسمى (النموذجين) .. وشرر الرغبة بتطير منها .. ومن بين (الوجوه) التي استلقت النظر في تلك الحفلة . السيدة ع . سليمان هاتم . التي كانت ترتدى ثوبا أسود وقبعة سوداء وحذاء أسود . ومدام رينيه قطاوي بك . وقد كانت ترتدى ثوبا أبيض شاعت فيه عدة نقط سوداء . ومدام أصلان قطاوي بك . وهى سيدة لمجيكية كانت ترتدى ثوبا صافى الزرقة . كون مع ابتسامتها الودية نوعا من الجو الملائكى حولها . كما رؤيت هناك أيضا مدام عدس في ثوب أسود شاعت فيه نقط بيضاء وقد أمسكت بيدها منتظرا كانت تحركه في أنحاء القاعة لتفحص المدعويين والمدعوات .. وعليك أن تعلم هنا أنها قرينة المثري الاسرائيلي المعروف صاحب العمارة الجديدة الهائلة المعروفة باسمه في شارع عماد الدين والتي نحتاج مثلى الى منظار لكي نستطيع أن نصل بنظرنا الى سطحها ورؤيت أيضا كريمة المثري اميل عدس وهى زوجة التاجر الاسكندر جالك جوهر في ثوب رمادي فاتح . وحزام أسود

هزيمة ملكية

منذ مدة طويلة والرسام العالمى المشهور ده لازلو منهمك في انجاز صورة زيتية بديعه للبرنيس مارنيا اليونانية خطيبة البرنس جورج أصغر انجال ملك الانجليز ...

وقد ارتدت البرنيس استعدادا لتلك الصورة لباسا خاصا للسهرة مؤلف من قطع زرقاء وبيضاء .. بزينة بضع ورود بيضاء على الصدر ..

وسوف تكون تلك الصورة التي تعد اروع ما اخرجته ريشة ده لازلو الهدية التي يقدمها البرنس لخطيبته يوم الزفاف ..

ومن المقرر ان تعرض لوحة البرنيس مارنيا مع لوحات اخرى تمثل اعضاء عائلتها قبيل الزفاف المكي الذي سيجرى في ٢٩ نوفمبر القادم .

وما يذكر ان ده لازلو يعمل الآن في انجاز صورة اخرى (للعريس) البرنس جورج

وقد تثاررت على الثوب عدة (أضرار) سوداء اكسبه فتنه خاصة وقد حضر الحفلة من رجال الطبقة

الراقية سعادة محمد طاهر باشا في بذلة بيضاء نتم عن روحه الرياضية البديعة ومعالي مدحت يكن . باشا وتوفيق دوس باشا ... وظاهرة أخرى استرعت النظر .. ان الآنسة أمينة السعيد كانت تؤدي (واجبها الصحفى) في الحفلة وهى في ثوب أسود بسيط . فكانت تطلق تعليقات الزميل الصديق الأستاذ فكركى أباطه رئيس تحرير (المصور) . وكانت طول الحفلة تجلس الى جانب الآنسة شريفة لطفى التي كانت ترتدى ثوبا (لبني) اللون . وقبعة من نفس اللون فضلت ان تحتجى بهما خلف إحدى اعمدة القاعة الكبيرة ... ؟

موبيليا ...

ومودة الفساتين نجونا إلى ذكر مودة الموبيليا .. والمودة الأخيرة تتحدث عنها الآن أسرة الأستاذ أحمد بك كامل مدير الأمن العام السابق بمناسبة قرب انتهاء بناء العمارة الفخمة التي تبنى لحساب صاحبة العصمة حرمه . وتفصيل هذه المودة التي يهرش لها كرجح و يوتر بمولى الرأس أن السيدة صاحبة العمارة تانى إلا أن تكون كل أثاثات المنزل من النوع الذى يمكن وضعه داخل الحائط عند اللزوم ... وقد نفذت فعلا تلك الرغبة فطلبت أن يكون تصميم الدور الذى ستخصصه لسكنها من الوجهة الهندسية بحيث يسمح بوضع الأثاث الجديد



صورة الرسام ده لازلو ينقل ملامح الاميرة العروس الى الاوحة

ساعة هائلة مع سائق وعطشجي القطار رقم .. « ١٣ » ؟

ييجى ٨ سنوات .. ولكن متبألى أنها حصلت امبارح بس ..
وظفقا الا سطى احمد السائق الذي أمضى عشرين عاما واقفا أمام لهب (فرن) القطار والآله وفرامه مسئولاً عن حياة آلاف من البشر فى كل ساعة من ساعات هذه السنوات العشرين .. طفق يقص علينا الحادث الذي كان له أعمق الاثر فى نفسه من هذه الحياة الطويلة ..

.. عند ما كنا نقود القطار رقم ١٣ — يا حفيظ ! — بسرعة هائلة وقد قفنا به من باب اللوق الى حلوان دون أن نقف عند بعض المحطات ومنها (المعصرة) وعندما كنا فى طريقنا أمام محطة المعصرة ذاتها وبهذه السرعة المخيفة التي لم تكن تعطينا الفرصة الكافية لرؤية الاراضي والبيوت الصغيرة التي حولنا بصورة واضحة وانما نراها لنا كأنها قد انصلت ببعضها البعض وكأننا نجرها معنا فى طريقنا الى حلوان . اذا بنا شعر بصوت دوى هائل .. لقد اعتدنا ان نسمع من حين لآخر صوت انفجار احدي زجاجات القطار التي لا تحدث ضرراً جسيماً . الا أن هذا الدوى لم يكن لنا عهد به من ايام الحرب ..

وقفتنا عن الزجاجات لنعرف مصدر الصوت فوجدناها كلها سليمة . وبينما نحن كذلك اذ رأينا البخار الساخن يتدفق حولنا فى قوة وعنف وبكميات هائلة جعلتنا بعد خمس ثوان فى محيط من البخار بشكل صور لنا اننا فى جهنم الحمراء ومد زميلي يده نحو آلة التوقيف (الفرملة) ولكنه اخطأها

بيده كما لو كان قد سطر على هذا الجبين حوادث يود لو يحوها ثم نظر الى نظرة مبهمه فقلت له متعماً . والا انت مش مبسوط 1

يا أمى ...

الشاعر الانجليزى (رديارد كيبنج) أحب والدته حباً سامياً عميقاً وقد أهدى لها روايته الشهيرة (Light That Eailed) وهذا الاهداء عبارة عن قصيدة شعرية سامية نقرأها للقراء

Dedication اهداء

لو علقت على رؤوس التلال
وشفت على قمم الجبال
سأعلم يقيناً أن حبك هو وحده الذي يصلي
يا أمى ! يا أمى !

ولو غرقت فى أعماق الأنهار
وأصبح قاع الفيضانات والبحار قبرى
سأعلم علم اليقين
بأن دمك فى تلك الاماكن سيبصلي
يا أمى ! يا أمى !

عندما يصير جسمى هباء
وتفصل عنه روحي بعد الفناء
سأعلم علماً لا ريب فيه
بأن دعواتك وتضرعاتك ...
هي وحدها التي تصلني
والتي تباركني وتتشجني ...
والتي تنقذ الهيم عنى ...
يا أمى ! يا أمى !

الآنسة ناهد محمد مهنى

مش مبسوط ليه .. الى يجيبه ربنا كويس . انما أنا حاقول لحضرتك على حادثه جرت لى سنة ١٩٢٧ يعني بقا لها

كان السائق (احمد يوسف) مولعا بالقطارات وما يدور حولها منذ كان حدثاً .. لست أعني بذلك أنه كان يملك قطارا خاصا له .. وانما كان معروفا بين أصحابه بسرعة العدو .. فكان يتقدمهم بعد أن يرتبطوا به ثم يتديء فى رحلته (سريعة) معهم فى حارات الحى الذي يقطنوه .. وكان أثناء هذا الجري يتعهد بتفريق المارة الذين يعترضونه أثناء سير قطاره الأدمى بأن يصيح فيهم (دنش دنش !) بينما هو فى كل ذلك يدبر ذراعه الايمن كالقطار تماماً .. !

وكان احمد يوسف مغرماً كذلك بالصغير العالى . وكان يتمنى لو يتاح له أن يترك مهنته (الحداثة) ليكون سائقاً — أو كسارى ان أمكن — لاحد القطارات لكي يتمتع لآ كبر ساعات ممكنة ... الركوب المجانى ..

وكان كذلك يلح على والدته فى مساء كل يوم وعندما يكون فى طريقه الى الفراس أن تقول له .

— انت حا (تقوم) الساعه كام بكره يا احمد

فيجيبها باقتضاب — الساعة ستة تماماً

— طيب يا عم احمد الحاجات دى كلها (كنت) بعملها .. ودلوقت .. ياترى مبسوط ؟

هكذا قجأت الاوسطى احمد يوسف سائق القطارات بمصلحة السكك الحديدية المصرية

ومسح السائق العجوز عندئذ جبينه

ولم يعد يعرف مكانها بعد أن حجبتها عنه طبقات سميكة من البخار الكثيف . وبعد دقيقة واحدة لم تقو على رؤية بعضنا البعض لتكاثف البخار فوقنا عن سخونته الشديدة التي تفوق درجة ٢٠٠

وصحنا نتأدي بعضنا البعض بصوت مرتفع ولكن صوت البخار المغلي كان كافيا لتغطية صوتينا ومكثنا لا نبعد عن بعضنا سوى بضعة سنتيمترات دون أن يراني زميلي أو أراه أو يسمعي صوته أو اسمعه صوتي ..

بينما كان القطار يسير بنا بسرعة نحو مصر مجهول محتوم حتي ..

وسكت عندئذ (عم احمد) ليتكني أخيل نهاية قصته المروعة فقلت له متعاجلا — وبعدين ..!

— وبعدين وقف القطار فجأة . لانه مش ممكن يمشي الا بقوة البخار وبعد نفاذه استمر يسير بقوة الطاردة حتى وقف اقد كان زميلي في موقف اخرج من موقف

بمراحل اذ كان مواجهها لقوه البخار المتدفق فاحترق وجهه واستحالت يده الى اللون القرمزي بينما تضخمتا في شكل عفيف وسقط مغشيا عليه .. اما انا فكنت بعيدا عنه فأصبت بورم خفيف في وجهي

وسكت قليلا ثم تتم — انا طول عمري راجل صالح ... ثم استمر

وقد صيادف ان كان المستر بل رئيس أقسام مخازن وورش القطارات في مصر يسير راكبا في قطارنا ولما رآه يقف دون مبرر اندفع نحونا ورآنا على تلك الحالة فأخرج لتوه أربعة مناديل بيضاء من جيوبه وربط بها وجه زميلي ونزل ليقف على قضبان الخط القادم من حلوان .

— ولكن . ألم يكن هناك قطارات ذاهبة اصطدمت بكم ؟

— لم يصطدم بنا أي قطار لأن القطار الذي يلحقنا لا يمر الا اذا أعطيت له إشارة من (الكشك) السابق بمرورنا من منطقته .

أما المستر بل فقد وقف ليعترض مسير القطار القادم من حلوان ويوقفه ثم يعيده ثانية الي حلوان ليودع الزميل في المستشفى وقد مكث بها نحو الثلاثة شهور .

وكننت قد لاحظت أن محدثي يشير الى رفيقه في القيادة بأنه زميله فسألته : هوه زميلك يبقى العطشجي بقي مش كده .. ؟ — فقال في خفوت — لا .. انا كنت عطشجي .. (ثم في قوة وغر) ولكن دلوقت بقيت سواق

ثم سلمت على الرجل شاكرأ وانا لازلت أخيل هذا العامل الذي عاش عشرين سنة في خطر ولا يزال ينتظر ان يعرض نفسه في كل دقيقة من دقائق حياته المقبلة المجهولة الى الخطر .. ومع ذلك فهو يقول في رضى وتفاؤل :

— مش مبسوط ازاى .. كل شيء بحبيبه ربنا كويس

حسن زكي احمد

كستور الشـتاء

شركة مصر للغزل والنسيج

تتشرف بأن تعلن حضرات مواطنيها الكرام انها انتجت من القطن المصرى الخالص

كستورا فاخرا

لموسم الشـتاء القادم

أطلبوا بالحاح من التجار الذين هملونهم بتقديم كستور الشركة أولا وأصنافه هي

(٢) كستور النيل (مقلم)

(١) الكستور الفاخر (ايض)

(٤) كستور بيكه منقوش (ايض)

(٣) كستور قانلة (مقلم)

اِسْتَفْتَاءُ تَكَدُّعُو الْيَتَةِ بِجَامِعَةِ

سَهِي الْفَتَاةُ الْبَنِي اُرْبُهَا زَوْجَةً ؟



... وجعل كل منا يحتمي
القهوة في اغضاء واطراق..
وساد صمت طويل!
— امال عاوز تتجوز مين!
ولم يكن محدثي وقتئذ مندوب
مجلة الجامعة الفراء.. بل كانت

محمود طاهر لاشين « ماما » ...

وقد ألقت سؤالها وهي مشبعة بوجهها عني
كأن تكلم الحائط . ومع يقيني من أنني
بالمنصود بهذا الاستفهام فقد أشحت
وجهي الي الحائط الآخر كما أعهد اليه
من الرد على هذا السؤال العويص.. وظل
الحائط وظل « العبد لله » أخرسين !
— أنا والتي يا بني احترت معاك
واحتر دليلي ...

ولما كان الانسان حيوان ناطق فقد
عطفت آخر الأمر بقولي
— والله يا والدتي ... يعني ... زي ما
تقول .. اني آسف لكونك حيرتي نفسك
وحيرتي دليلك القلباني علثاني ... (ثم
حككت رأسي) ... تعرفي ان المسألة
عويصة ١٩

— راح يقول لي عويصة ويكلمني
بالحنوى ... أهم كل الشباب بيتجوزوا..
وسيدنا النبي سبحانه وتعالى يقول الجواز
عس الدين ...

ثم لفت ذقتها بالسبابة والابهام وراحت
تهز اهزاز الغضب.. وفي الحق ان لها كل الحق
في هذا الغضب ... وما تبع هذا الغضب من
مهاوئها في أمر خدمتي وتوفير أسباب الراحة
لي. فإلطعام ليس من جودة الطهي والتسييك
بحيث اعتدت واعتادت ... بدعوى أنها
لا تعرف غير هذا .. والملابس تظل عند

المكوجي ماشء المكوجي ... لأن عقلها
ليس دفتراً .. ثم انها لا توقظني في الصباح
بما اعتدت منها من الاصرار والالحاح .
فاذا ما تأخرت عن عملي نسبت ذلك الي سهرتي
وصرعني ...

والواقع أنها احتارت ، ومن المحتمل
جداً أن يكون دليلها قد احتار كذلك ...
فدز سنة أو تزيد ... أو تنقص ... وهي
راض على تشكيلة كبرى من عبدات الله
المخلصات ... هذه « فتحية » ابنة احدي
صاحباتها وان كانت لا تملك شيئاً يذكر
الا انها على جانب من الجمال عظيم .. فقهما
كفأتم سليمان وأنفها كبلحة من الشام
وانها لفضة بضة ورقبتها مثل كوز من
الفضة ...

— يا شيخه دي تبي زي الصورة اللي
يلزقوها على طاقة البفته ..
إذن فهذه « انصاف » ابنة رشدي بك
الذي أحيل على المعاش أخيراً بعد أن اقتني
عزبة ٣٢١ فدان و ١٨ سهم و ٤ قراريط
ثم انها تجيد الفرنسية ونحذق العزف علي
البيانو ...

— بس لاجل الحق رفيهه شويه .
— يا والدتي هو انا بيتجوز بالوزن ؟
ثم انا مالي ومال ثروة أبوها ؟
إذن فعندك « زينات » .. فقد ورثت عن
أبيها أطيانا ومنازل ودكاكين .. وأما تريد
رجلا طيبا طيعا صالحا يحل محل الراحل
الكريم في ادارة هذا العز العريض ..

— والله يا ستي أما مش عاوز اشتغل
وكيل دابرة !! انما اسمعي .. ايه رأيك في
بنت ابراهيم افندي ربيع ؟ بتقولوا عنها
متعلمة ومهذبة وبنت حلال ...

فصت لسيديده اوالده شداه في
امتعاض وقالت
— الحاجه الحايه تقول نيني ... لما يجي
متعوس الرجا يشتريني .. دي يا بني صفرا
ومعلوله .. انت بفرك كمتين الهجص اللي
انعلمتهم في المدارس .. دي حتي امها حطه
مناخيرها في السما ...

— طيب يا سمي ورينا حد من اللي
بتقولي عليهم !! والا يعني انجوز بالمراسلة ؟
هنا كان سوء التفاهم والأخذ علي
الخطاير ... ورميت بأني أركب رأسي في
اثر المتفرنجين المضللين الخارجين على الدين
وعلي اليقين ... و... و...

ولكن هنا أيضا هدأت وملكت جراح
نفسى وحاولت أن أقنعها بأنه حتي مرآي
من أريد أن تصير شريكة حياتي لا يكفي
بل يجب قبل كل شيء عمل (مرمة) كبيرة
في حياتنا الاجتماعية يكون من شأنها أن
ينتقى الانسان زوجته تحت مسؤوليته
ومسئوليتها علي طريقة مباشرة .. عند ذلك
تغير أفكارنا الحالية في انتخاب زوجاتنا
وربما تنعكس مثلنا العليا .. فقد يتزوج من
يطمع الآن في الفتي فتاة فقيرة، وقد يفضل
آخر فتاة صفراء أو رفيعة علي ما يخيّل اليه
الآن من حب الحدود الوردية أو الوزن
الثقيل .. عندئذ تتعارف الارواح، وتأنف
القلوب وتنفاهم الامزجة .. قبل أن يقع
القاس في الراس .. أجل سوف يكون في
الميدان الحر الطليق زوجات وأزواج
لجميع ..

— والنبي يا ابني طول ما انت بتتكلم
بالحنوى ما انت متجوز ولا تلتقي حد
يتجوزك !!

محمود طاهر لاشين

رَبُّ زَيْجَ جَدِيدِ زَيْجِ هَوَلِ الْعَالَمِ

يبتسمون للزلازل ويسخفون القلب العاري!

بفلم السناء عبر المجد رمضان المسمى بقسم فضايا الحكومة المختلط

الديانتان السائدتان في اليابان هما البوذية و الشينتويزم (Shintoism) أو عبادة الاجداد ولما كانت البوذية لها تأثير أقوى على سائر مرافق الحياة الاجتماعية باليابان سبداً بالكلام عليها .

البوذية وهي نسبة الى بوذا الذي كان في الأصل أميراً مقيماً في الهند حوالي عام ٥٤٠ قبل المسيح له سلطان وجاه غير انه في يوم من الأيام شعر بما في الحياة من سخرية وبما في العالم من بؤس وشقاء ، فتنازل عن ثروته وغادر قصره وداربه المطاف إلى أن جلس تحت شجرة وهو غارق في تأملاته إلى أن شعر فجأة بغبطة في قلبه وانكشف له سر الحياة فأخذ يحول في أنحاء آسيا حاثاً الناس على اتباع الديانة الجديدة فذهب الى الصين أولاً حيث وجد له أتباعاً عديدين وابتدأت تعاليمه يتسع نطاقها ولم تلبث الديانة الجديدة تنتشر حتي وصلت الى كوريا ومنها الى اليابان

وأهم تعاليم البوذية أن الجسم الانساني وكل ما يتعلق بمظاهر العالم الخارجية لا وجود له في الحقيقة اذ ما كل ذلك إلا خيال وأوهام شبيهة بأحلام النائم وإنما مدار السعادة هو القلب حيث الروح كما جاء تعريفها في الديانات لا وجود لها فتعاليم البوذية ترمي إلى تطهير القلب وحفظه نقياً خالصاً من كل شائبة فإذا قضى الانسان حياته طاهر الذليل وحل الموت انتقلت الانفعالات الداخلية التي هي السر في الحياة الخارجية

إلى صورة جسم بشري أرفع مكانة وأرقى درجة من الجسم الأول وعلى ممر الاجيال تنمحي الانفعالات الداخلية ويصل الانسان الي (النيرفانا) أي يسبح في السعادة الابدية المطلقة التي لا حد لها .

وكان لهذه التعاليم بطبيعة الحال تأثيرها علي عقلية اليابانيين إذ لم يعد الموت بالنسبة لهم إلا مرحلة من المراحل التي تؤهلهم للوصول إلى السعادة المطلقة

وقد كنت في طوكيو أول سبتمبر لحضور الاحتفال بذكرى ضحايا زلزال أول سبتمبر سنة ١٩٢٣ الذي دمر اليابان وذهبت الساعة ٩ مساءً إلى قاعة من قاعات السينما وحوالي الساعة ٨ شعرنا بهزة أرضية تبعها هزة أخرى عنيفة في مدة لا تزيد على خمسة دقائق غادر الموجودون القاعة في نظام وسكون لا مثيل لها وكان بصحبي طاب ياباني بالمدرسة الحربية لا يزيد عمره علي ٢٩ عاماً وكان لا يفكر عن الابتسام بالرغم من الخطر المحقق بنا فلم أتمالك أن أسأله عن شعوره فأجابني بهدوء مطلق . قد أدت واجبي نحو أهلي وبلادي خير تأدية لغاية الآن فإذا حل الموت فأنا على ثقة من الرجوع الى الحياة في صورة أحسن فأكون تقدمت مرحلة نحو السعادة الأبدية

وفي أثناء الحديث كنا قد وصلنا إلى فندق الامبريال (Imperial) فاستلفت نظري البهو الخارجي الذي كان غاصاً بالأجانب وقد بدت على وجوههم علامة

الذعر والهلع وكان الكثير منهم يتأهب للرحيل فقهمت في هذه اللحظة ناحية من نواحي عظمة اليابانيين وهي استهتارهم بالموت

ولتبيان تأثير التعاليم البوذية علي ظاهرة اجتماعية أخرى أذكر مناقشة جرت بيني وبين ياباني علي جانب عظيم من الثقافة وقد افتتحت المناقشة بإبداء استغرابي الشديد لما رأيت في الفنادق اليابانية من دخول الخادمة إلى قاعة الحمام ومساعدتها للرجال في خلع ملابسهم بدون مسالة لظهورهم طارين أمامها مما يتنافى مع الحياة لما كان من صديق الياباني إلا أن أجابني بحدة ما يأتي نعم إن كثيراً من الغربيين ينعون علينا عدم الحياء إذ يعلقون أهمية قصوى للمظاهر الخارجية للحياة ولما كان الجسم الانساني غشاء سطحي لا وجود له في حقيقة الأمر فيترتب علي ذلك أن خلع الملابس والظهور عارياً أمام خادمة ليس إلا شيئاً عادياً بينما ان الاهمية كلها في نظرنا معلقة بالقلب الذي هو مناط السعادة الأبدية فنحن نبذل الجهد في إخفاء كل حركة تجول به فن اللعب لا جنبي أن يحاول الوقوف على دخائل قلب الياباني فهو كغلاف مقفول ومهما كانت آلامنا عديدة فنحن نحفظ بالابتسام بينما ان الغربي اذا حلت به مصيبة أسرع إلى صديقه وبشه آلامه وأراه (قلبه عارياً) فالحياء في نظرنا هو الغلاف للقلب ولذا يصح لنا أن نعتب الغربيين مجردين من الحياء

وطريقه العبادة في اليابان لا تخلو من غرابة فكثيراً ما استلفت نظري أثناء زيارتي للمعابد منظر الناس وهم يصفقون باليد ثلاث مرات أمام الباب الخارجي ويلقون النقود والهدايا لاستلفات نظر الالهة والمعابد كلها مقامة على الجبال لتكون على ارتفاع كاف وهذه ظاهرة أخرى يجب التنويه عنها إذ أن اليابانيين يعتبرون أن كل من علا مقامه كالآله أو السيد يجب أن يشحن أمامه من كان أقل منزلة فإذا مر الميكادو راكباً في شوارع طوكيو اقتلت كل الشرفات والنوافذ العليا حتى لا يكون أحد أرفع مكاناً منه ، وإذا مر على رجله خر الناس ساجدين وهكذا الحال في الفنادق فإن الخادمة عند دخولها الغرفة تخر ساجدة على ركبتيها لأنها أقل منزلة من السيد إلى غير ذلك من مظاهر الخضوع

والشعب الياباني شديد الإيمان والمعابد عاصمة معظم الوقت بالناس ولما كنت في (كيوتو KITO) وهي عاصمة اليابان قد أشرت أهم المعابد بها وهي مقامه على جبال مكسوة بالحضر وسط غابات وحدائق غناء وفي أثناء إحدى زيارتي في يوم شديد البرد هطل المطر فأسرت بالنزول ولما وصلت إلى آخر سلام المعبد رأيت منظرًا في غاية الغرابة وهو منظر فتاة لا تتجاوز الخامسة عشر من العمر طارية البدن لا يسترها سوى ثوب أبيض شفاف وهي واقفة تحت صخور يتفجر منها الماء فتنصب عليها وتبلى ولا تأتي بحركة بالرغم من البرد القارس كأنها تمثال حجري فوقفت أراقبها وبعد خمسة دقائق نفخت الفتاة الماء وارتفعت درجات منحوتة في الصخر إلى مكان ضيق ركعت فيه على رجليها ثم نزلت بعد صلاة قصيرة وعادت إلى مكانها الأول تحت المياه المنفجرة من الصخور وفهمت بعد ذلك أن المياه المنساقطة هي مياه مقدسة فأعجبت بقوة الإيمان التي تدفع فتاة صغيرة إلى تعريض جسمها النحيل إلى الأنواء الجوية في سبيل العبادات غير أن الطبقة

المثقفة من الشعب لا ترد على المعابد وتكتفي من الديانة البوذية بالمظاهر الخارجية وللنبلاء منهم قانون شرف يرجع عهده إلى القرون الوسطى ويدعى بشيدو Bushido فإذا ارتكب أحد منهم أمراً مخالفاً بالشرف انتحى بالطريقة المعروفة (بالهارا كيري) وهي وإن تكن شائعة كثيراً الآن إلا أنها لم تزل ركناً مهماً من أركان قانون الفرسان (البشيدو) وبالرغم من تأثير الكثيرين بتعاليم بوذا فإن الديانة الرسمية الآن هي الشينتوزم Shintoism أو ديانة الأجداد

وكان لهذه الديانة المكان الأسمى لغاية القرن السابع إلى أن جاءت تعاليم البوذية فسادت عليها ولكن في منتصف القرن الثامن عشر لما دالت دولة (التوكاجا) وعادت السلطة للأباطور استرد الشينتوزم نفوذه وأهم المبادئ في هذه الديانة أن طبيعة الإنسان إلهية وأن القلب البشري طاهر فيرتب على ذلك أن الفرائز والشهوات يجب أن تسهر في مجراها الطبيعي بدون ضغط ولا قيد

وأساس هذه الدانة كما سبق القول هو عبادة الأجداد وتوجد في أنحاء اليابان معابد مقامة لهذا الغرض وتتميز عن المعابد البوذية ببساطة تسميتها

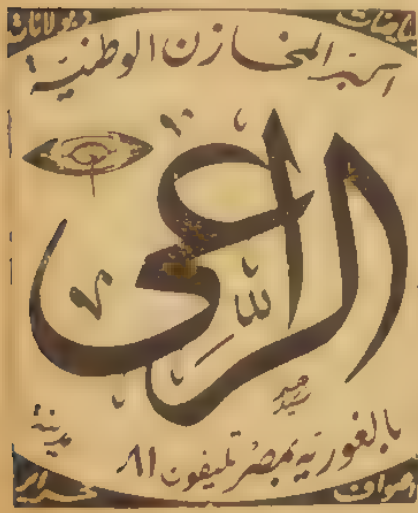
وإذا رجعنا إلى تاريخ اليابان القديم وجدنا أن الأباطور باعتباره السكاهن الأعظم كان يسطر سلطانه على الشؤون الدينية والدياوية معا ومن هنا تمت الصلة الوثيقة بين العرش والسينتوزم التي استمرت إلى حكم الأباطور (سوجين) وهو العاشر في سلالة العائلة الحاكمة (٥٦٤-٦٣٩) ففي عهد ذلك الأباطور انتقل مركز البلاط ولم يعد له صلة بالمعابد كما كانت الأمر في حكم أسلافة فيعتبر هذا الحكم عهد الانفصال بين الهيئته الحاكمة والدين وكان ذلك من الأسباب التي ساعدت الشعب على تأثره بمبادئ الشينوزم الذي لم يعد قاصراً فقط على عبادة أسلاف العائلة المالكة وأصبح لكثير من أفراد الشعب معابد

خصوصية يحرقون فيها البخور ويعبدون فيها أسلافهم وتما في القلوب عاطفه الحب والوفاء لعائلة الميكادو

وقد قام بعض الكتاب في اليابان يشكرون على الشينوزم صفة الدين إذ لا يقوم أساسه على عبادة إلهية وكتب فيلسوف ياباني عظيم مقالة بهذا الصدد في جريدة (أوساكا مايشي) بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٠ فتتطف منها ما يأتي .

«في إنجلترا توجد قوتان لتربية أخلاق الشعب وهما الحكومة والكنيسة بينما أن اليابان ينقصها هيئة روحية لها نفوذ الكنيسة ومن ثم وجب تعمد الشعب بثقافته عالية من شأنها تغذية روحه بالمبادئ القويمة»

وعلى ما أذكر كانت قراءة في هذه المقالة في القطر الذي كان يقطن من (نارا) إلى (أوساكا) وبينما كان القطر يتسلق الجبل المغطى بالأشجار والغابات ظهرت الشمس بأشعتها الصفراء وهي على وشك الغيوب فما كان من جميع راكبي العرب التي أنا بها إلا أن قاموا يصفقون بأيديهم ويخنون رؤوسهم لعبادة الشمس القارية فنسظرت إليهم بذهول وفهمت أن روح الشعب الياباني مهما كتب المؤمنون عنها ستظل لغزا عميقا وسراً غامضا



القضاء المصري

يتطور قريبا نحو شكل صحفي جديد ليس للصحافة اليومية عهد به من قبل

كنوت روكني معبود الجماهير في امريكا

في عام ١٩٣١ تعطلت طائرة من طائرات شركة النقل الأمريكيه فقتل ركابها واحترق قائدها وكان كنوت العظيم ضمن ضحاياها .

لم يكن كنوت سوي مدربا للكرة (الراجبي) بجامعة نوتردام إلا أنه ارتفع إلى قمة المجد والشهرة كأعظم شخصية رياضية ظهرت في أفق الرياضة بالولايات المتحدة . فقد خلق مشاهير لاعبي الكرة وسار بالعبه بخطوات ناجحه نحو الكمال حتي أوصلها إلى حاتها الراهنه من الشهرة ويكفي أن يعلم القاريء ان عدد حضور مبارياتها الهامة ينيف علي المائتين ألفاً من المتفرجين ويرتفع الدخل أحيانا إلى عشرة آلاف جنيه وقد كانت قبل عهد كنوت عديمة الأهمية فيحق لهذا الرجل كل هذا المجد .

وفي اليوم الخامس من الشهر الماضي وقف مدير جامعة نوتردام يحيي ذكرى هذا الرياضي الراحل فقال (يا لها من أيام مضت الان ثلاث سنوات علي روكني العظيم وهو في مقره الأبدى . ثلاث سنوات طوال وهو بعيد عنا لا نشاهد ابتسامته العذبة . ولا نسعد بوجوده هذا الرياضي الصميم بيننا الذي خلق من رجالا يكافون في سبيل الحياة ككفاحهم في الميدان الرياضي انه لمن الصعب فقدان أمثال روكني .. روكني الذي لا غنى لنا عنه . انني أذكر هذا الرجل في كل لحظة من حياتي وأمس أثر أعماله الخالدة في كل تنقلاتي وأشعر بروحه الساميه في كل خطواتي وسكناتي كأنه ما زال حيا بيننا .. أيها الرجال الأقوياء .. لاعبي الكرة الأنداء أبطال أمريكا وأشباهها هل تذكرون روكني ؟ لا أزالكم

تنسونه علي مر السنين . هو الذي أهداكم إلى الطريق القويم وث في روحكم أكل الصفات فسرتم من بعده في الطريق الذي اختطه لكم بلمه وفنه . فالي اللقاء ياروكني إننا جميعا نذكرك فأنت دائم الذكرى في قلوبنا .)

واذا تحدثت عن تاريخ حياة هذا الرجل الكامل والرياضي الفذ . أقول انه حافل بجلائل الاعمال فهو مثل أعلي يقتدى به الشباب جيل بعد جيل . فعند ما انتهى من الدراسة العاليه عام ١٩٠٥ من مدرسة نورث وسترن حيث لعب ضمن فريقها للكرة رسم خريطة مستقبله علي أن



روكني

يدرس الكيمياء الا أنه وقف عاجزا عن تحقيق آماله وأحلامه لعدم مقدرته في تسديد مصاريف تعليمه وتكاليف معيشته إلا أنه لم يفقد الأمل بل عمل على تذليل كل عقبة تصده عن مقصده فاشتغل بحواجبا بالسكة الحديدية ثم كاتبا بالبوسته ثم عاملا في مخبز وكاتب يسدد من أجره الحقيق اجور تعليمه بجامعة سوث بند حتى أتم دراسته وعين مدرسا في نفس الجامعة بعد

أن حاز أرقى الدرجات . الا أنه تركها بعد مدة وجيزة إلى جامعه نوتردام ليكون مدربا لفريق الكرة بها .

ولروكني عقيدة ثابتة في نفسه حققت له الانتصار في أكثر أودار حياته الرياضية وهي اعتقاده في حقارة الانتصار الذي يشوه القانون ويسد روح الرياضة امندسه . وعصل خلافه العليه وروحه الساميه عث في فرقته روحا جديدة فعملوا على اياض اللعبة والاخذ بيدها وانتشرت انتشارا هائلا . وتقابل روكني يوما مع زميل له بعد انخذه في احدى المباريات أمام فريق البحرية الامريكه فقال

— ان من المتيسر لفريق تسجين الانتصار في كل مباراه الا أن وجهة نظرنا مخالفه فانا ننظر إلى شروط اللعب وقوانينه وشرف الرياضة قبل كل شيء . هذا هو روكني العظيم معبود الجماهير الراحل .

مسي البارودي

شفاء السيلان

بدون ألم بأحدث الطرق العلميه
في اقرب يوم بالدياتري
بمباردة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارتخاء . الرماح

شخصيات أدبية وفنية ..

شو يدافع عن نفسه

.. و بعد صمت طويل دام عشرات
سنين .. يرد المستر برنارد شو على من
يتحدون عنه وعن شخصيته المتناقضة
وأفعاله الشاذة الغربية التي اشتهر بها وعرفت
عنه .. فقد قال أخيراً لأحد الصحفيين
الذي ذهب لزيارته في عزله .. (إن حالة
الشخص الذي يصوروني بها فوق أنها
لا تنطبق على فأن من المستحيل وجودها
في ذلك العالم بأجمعه !)

ثم يضيف شو على ذلك قوله (إذا فرض
وشاركني مرة أفكارى وعاداتي فأنتك
سوف تكون رفيقا ونصيراً لي
أنى في الحقيقة رجل عادى .. أريد
فقط أن أسلك طريق الذي اختطه لنفسى
في هذا العالم ..)

ورد شو على من يتهمون به بأنه يتأفف
من مقابلة زائريه والمعجبين به بقوله (إنى
أود فقط الراحة والسلام .. ولو أنى
أيرلندي !) .. والأيرلندي كما هو معروف
محب إلى المشاغبة والنضال .. والسخرية
من الناس .. !

ومن المعلوم أن للمستر شو سكرتيرة
خاصة تسمى المس باتش .. وهى أيرلندية
هى الأخرى وغير أهم أعماله مناقشه
نواز الكاب الكبير .. (و لا ريب ..)
حتى لا يكره عني الرجل العظيم سلامه
.. (طردهم) إذا لزم الحال ذلك .. !

ولا يخلو حديث الكاتب من سخرية
المعتقدات الذين يسعون إلى مقابلته والتعرف
إليه .. فيقول (أنى لا أرغب بتأنا في أن
أجعل ..) .. يسه الحديث معى .. إن
الادب دنس من يريد ذلك

أما اذا كنت عاقلاً وأردت أن تفهمنى

رجال الفكر

أدمون ده جوناكور

صاحب جائزة
(جوناكور) الادبية
الفرنسية الكبرى



ولد في نانسي بفرنسا

في ٢٦ مايو سنة ١٨٢٢

ومات في شامبروزي في ١٦ يوليو ١٨٩٦

ويقرن اسمه باسم أخيه جول

جوناكور الذي ولد بباريس في ١٧

ديسمبر ١٨٣٠ ومات في ٢٠ يونيو ١٨٧٠

أشتغل الاخوان في أول الامر كرسامين

ثم وجدا أنهما يمكنهما أن يربحا من

الكتابة أضعاف ربحهما من الرسم .. !

فاشتغلا بالأدب ونجحوا واشتهرا .. وعدا

من كبار الأدباء الفرنسيين .. اذ كانا

يكتبان سوياً .. ومن أشهر مؤلفاتهما

(الاخت فيلومين - رينيه موبارن

مانيت سامون - ام جيفريس - وغيرها)

وبعد مات جوناكور الا صغر جول

في عام ١٨٧٠ استمر أدموند بكتيب

بفرد .. وعقب وفاته أنشئ معهد

أدبي خاص يحمل اسمه بناء على وصيته

وأرصد ذلك المعهد جائزة مالية كبرى

توزع كل عام على كبار رجال الأدب

الفائزين في المسابقات الادبية التي

يقيمها المعهد المشهور ..

فقرأ انحنى وكفى في مرس في لعدم على

الأقل لمدة عشر سنوات ..

وأنا واثق بأنك ستفهمنى بعد ذلك

تماماً ..

ولا يتبادر إلى ذهنك يا قارئ أن
تلك السنوات طويلة .. بل لا تفكر مطلقاً
في أن تفهمنى بعد أن تقرأ أعمالى القراءة
الأولى ..)

إن الكلمة التي اختتم بها شو حديثه
تدل دلالة واضحة على مقدار ما يشكوه
من الأشاعات والأمور الغربية التي تنسب
إليه وإلى شخصيته التي توصف بالتناقض
.. وهو يرى نفسه من كل تلك
المسائل بقوله (إذا أردت أن تعرفنى
معرفة صميمة .. فانس كل شيء سمعته عني
بالمرة !)

لا تستمع الى ما يقوله الناس عني !

فقط .. اقرأ مسرحياتي فأنتك بعد ذلك

ستعرفنى .. !

دانتيو في السبعين

تحتفل إيطاليا الآن
بذكرى الميلاذ السبعين
للكتاب الشاعر الإيطالي
العبرى جبريل دانتيو.
وحياة دانتيو حياة
كفاح كبير حياة



عجبية مليئة بالفرايب والمتناقضات
.. ولشخصية الرجل الأثر الكبير في ذلك
.. إذ لا تقتصر شهرته وبطولته على مؤلفاته
الفذة وأشعاره البديعة .. بل أنها تمتد إلى
الوطنية الشديدة التي عرف بها .. والتي
جعلته يركب الجو أثناء الحرب مدافعاً عن
بلاده .. ويمسك بالسيف بعد القلم ..
ويحارب بالنار إلى جوار حربه باللسان ..

ولاران ميادين الحرب الإيطالية منهم
بواقف دانتزيو الخطاية في رجال الجيش
وأفعاله الباهرة أثناء عمله في حرب الطيارات..
وهي الأفعال التي جعلته يصاب بالعمى ..
في أواخر الحرب .. ولو أنه تمكن بعد
ذلك من أن يفتح عينيه للعالم مرة أخرى ..
ويقيم دانتزيو منذ الحرب في حصن
منيع كبير شيده خصيصاً لنفسه .. ولا
يخرج منه إلا في النادر .. إذ أنه جعل ذلك
الحصن ميداناً لعمله وللدنات .. التي يفرق
فيها الكتاب الإيطالي رغم ما عرف عنه من
دماثة الخلقة والخلق .. وإن كان قد اكتفى
الآن بعدد قليل من الخليلات إلا أن
الأطاليين لازالوا يذكرون لكتابهم الكبير
أنواع المذات التي كان يلجها في عنفوان
شهرته في الوقت الذي كان لا يزال فيه شاباً
تسعي إليه النساء الإيطاليات من كافة
الطبقات .. ورغبتن الكبير أن ينلن
الخطوة ولو لحظة إلى جانب الكتاب
الكبير ..

و يندر أن نجد كاتباً تنعم بمذات مثل
دانتزيو .. وندس روحه بالثور والآثام
كهذا الرجل .. ولكنه مع ذلك كان
يكتب أرق الأشعار وأقواها وأروعها
ويضع أحسن المسرحيات الإيطالية
التي تعيد مجد الفنون الإيطالية العريقة ..
وهو فريد أن أكرم ما ساعده على ذلك
الأعمال الرائعة هو انهما كفي تلك الأفعال
الشريرة .. وأن أحسن كتاباته هو ما ينتجها
وهو تحت تأثيرها .. ومبعث وحيها ..
و يلقي دانتزيو الآن الخطوة الكبرى
لدي السنيور موسوليني وهو فوق ذلك
صديق حميم له .. وإذا كان موسوليني أقوى
رجل في إيطاليا الآن .. فإن هناك من
يخشاه وهو الكاتب الذي نتحدث عنه والذي
كان ساعداً كبيراً في نجاح الفاشستية وسيادة
موسوليني ..

وقد زاره موسوليني مهتماً بذكرى
ميلاده زيارة خاصة منتقلاً بنفسه إلى القرية

المهادنة التي جمعهم .. من كتاب العاصم ..
في الأكاديمية

نقرر أخيراً أن نخلف المارشال داسبري
المارشال ليوتي الراحل في كرسيه الحالي
بالأكاديمية فرانسي .. بعد أن ظل ذلك
الكرسي شاغراً منذ كبيرة كان من المؤكد فيها
أن من ستحلّه أحد المارشالين العظميين
الفرنسيين داسبري وتيان .. والظاهر أنه
قد عدل عن المارشال تيان أخيراً لاشتراكه
الحسوس في الشؤون الحزبية الفرنسية .

وقد أدت وفاة المسيو بارتو إلى خلو
كرسي آخر في الأكاديمية .. ومعلوم ما
نشرناه في الأسبوع الماضي أن بارتو كان
عضواً في الأكاديمية .. وقد قوى بعد ذلك
الآمل في دخول الأكاديمية لدى الكاتب
الفرنسي ليون بيرارد الذي كان من المزمع
اختياره عضواً في الأكاديمية من زمن لو أن
المتوفى كان غير المارشال ليوتي .. وقد
كان لوفاة بارتو بعد ذلك أفساح لبيرارد
وتقوية لآماله حتى يصير من (الخالدين) .
ويقال أن عضو الأكاديمية المعروف بيري
بنوا يعارض في اختيار وترشيح الكاتب

برر دانتزيو .. وينوي أن يصرح بذلك
إذا ما أثبتت المسألة خلافاً للرأي السائدة
في الأكاديمية ..

وقد كان المسيو لوس بارتو ثاني أعضاء
الأكاديمية في (الأقدمية) .. إذ قد أخبر
لها منذ عام ١٩١٨ خلفاً له في روجوت
« ولن قبله الكاتب كازمير ولافين »
جائزة جونسكور

ري القراء مع هذا شيئاً عن منتهى
ذلك الجائزة الأدبية العريقة .. وتزقرب
الدوائر الأدبية الفرنسية نتيجة المباراة على
تلك الجائزة الآن .. حتى يعلم صاحب الخط
السعيد .. الأديب الذي سيحظى بفيلها .. ومن
الملاحظ في السنوات الأخيرة أن من نال
تلك الجائزة كان في الغالب من الأدباء غير
المعروفين أو الشبان .. لذلك فمن المنتظر
هذا العام أيضاً أن يناها شاب حديث العهد
بالكتابة .. وسوف لا تمنح مدة حتى يعلن
عن الفائزين بتلك الجائزة إذ أن ميحاد
الاشتراك فيها قد انتهى من أول هذا الشهر
ومن المتوقع إعلان النتيجة في هذه الأيام
أحمد



الملك
مختار
١٩٢٧
مستمع

مركزها الغورية بمصر

لصاحبها مصطفى محمد الراعي

سنة ولها الأمانة والصحة والقناعة في التمتع

أم كلثوم نحب وتبكي لسماع الشيخ محمود صبح

السفر في وضع أنشودة « يا فايثني وانا روحي معاك » ..!

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

يا فايثني وانا روحي معاك وما هي

على الانكار ، فأخذ يفكر فيما يقوله لها
وقد قرب وقت الرحيل ، فانتظر الى أن
قامت وركبت سيارتها فارتجل البيت الآتي
وهو يودعها

يا فايثني وانا روحي معاك .. قولي كن ايه بكاك؟
وأعجبت أم كلثوم بهذا البيت المدهش



ثم كان
المملوء بالعاطفة والحنان فطالت من رامي
أن يجهل منه أنشودة يقدمها الى الأستاذ
القصبجي ليقوم تلحينها فوافق ..
وفي اليوم الثاني كان رامي يقدم الى
القصبجي هذه الأنشودة الجميلة ، أنشودة

كان لزواج الأستاذ أحمد رامي الشاعر
ولذلك الخبر الذي نشر عنه في باب دخان
الشاي والسجاير في الأسبوع الماضي باعثا
في نفسي لكتابة هذا الموضوع الى قراء
« الجامعة » ، والكشف عن بعض أشياء
قد يعتبرها الأستاذ الشاعر سرا ، ولكن في
الواقع قل من لا يعرف ذلك الغرام المستحکم
في قلب رامي نحو المطربة أم كلثوم والذي
يعلن عنه كثيرا في أشعاره وأغانيه ، وقد
تسجل ذلك الغرام على الاسطوانات وأذيع
في جميع الأنحاء بواسطة الراديو ، فلا
يمكن بذلك أن يحجب أحمد رامي أو يقول عني
أني أذنت سرا كان لا يجب أن يعرفه أحد
وهو سر تأليفه قطعة

يا فايثني وانا روحي معاك

ما تقول لي كان ايه بكاك؟

وسر ذلك الموضوع يتلخص في أن
المطربة أم كلثوم كانت هي والأستاذ أحمد
رامي الشاعر والأستاذ محمد القصبجي
يستمعون الى المطرب الشيخ محمود صبح
في زيارة خاصة ، وكان الشيخ محمود صبح
يقفي بعاطفته في هذه الليلة ، ففني دورا كله
عشق وذل وخصام ، وكانت أم كلثوم
تصفي اليه جيذا وتستمع الى الدور بشغف
فأخذت به ، وحقبة نظر اليها رامي فوجدتها
تبكي وسألها عن السر في البكاء فرفضت
الاجابة عليه وحاولت كتم شعورها حفظا
لكبريائها خصوصاً أمامه ، ولكنها لم
توفق ...

وبقي رامي يلح ويلحف في معرفة
سبب هذا البكاء ، ولكن أم كلثوم أصرت

محمد البيه يشفى من فشل برسومة في علاجها عامين ويقرؤنا الفاتحة للسيد البدوي لكي يشفى جلاله الملك

أروح اسكنسريه بم الموم عشر حواء
كثيره جتنى من ناس هناك ..
وأخرج لى ما بنوف عن سبعة خطابات
بعضها مكتوب بخطوط دقيقة وحاولت أن
أعم ما بداخلها ولكنى أنى واكتفى بأن
اخرى أنها خطابات من الجنسين والحريجات
يعتقدوا في دوايا أكثر من الرجالة ...
بس أدعى معايا يا حضرة لقندى وبركة
السيد البدوي يشفى ملكنا العزيز .. آمين
يارب الفاتحة ..

وهكذا قرأنا الفاتحة جميعا للسيد البدوي
مبتلين الى الله أن يسبغ الصحة التامة على
مولى البلاد وعاهلها
وحاولت أن أسأل الرجل عن مصدر
الكتاب الذي ورثه عن (المرحوم)
والده ...

ولكنى ذعرت عندما هب الرجل من
مجلسه وصاح في قائلا ...

-- ليه يافندى .. درام .. الرجل لسه
واقف على قوابله .. فاعتذرت اليه وأخبرته
أنى أقصد المرحوم جده لا والده ...

ولكنه أنى أن يجيبني جوابا شافيا
عن مصدر الكتاب .. ولما سألته عن العلة
المكتوب بها ذلك الكتاب .. أجابنى في

غلطة .. أنه مكتوب بالعبراني ياسيدي ..
أنا لا باعرف أقرأ ولا حاجة قلت لك ياسيدنا
لقندى ان دى حاجه بالبركة والله

وكان الرجل أراد أن يخفىنى ونعملى
أذهب بعيدا عنه فقجأنى قائلا

-- ما انتش ماوز تحط قطرة بدوى
وهكذا تمت مقابلتى مع الرجل امدى
أملى عليه الاخلاص أن يكتب بريقه ان
طبيب الملك الخاص ليشارك معه في مداواه
ملك البلاد ...

سألت الرجل عن مصدر معلوماته
الطبية .. فمر رأسه المنقوفة بكوفية ضخمة
بيضاء وأجابني قائلا في لهجة جافة ..

أكثر الجرائد من ذكر الحال الذى
ارسل لقرافا إلى شاهين باشا طبيب جلاله الملك
الخاص يعرض خدماته الطبية الساذجة على
الأعتاب الملكية وفلا قدم الرجل زجاجة
تحتوى على الدواء المزعوم إلى السراي
الملكية حيث تقبلها راجاه بالشكر على ولائه
الذى أظهره نحو السدة الملكية أبقاها
الله للبلاد .. وتمكننا أخيراً من مقابلة
الرجل وهو على أهبة الرحيل إلى طنطا
لحضور الليلة الختامية لمولد السيد البدوي
بعد أن ظلنا مدة طويلة في انتظاره إذ
ناداه الضابط القضائى في محطة مصر وجعل
يرقه ببعض الأسئلة الخاصة مما جعل
الرجل يتململ في وقفته ويحمل رجلا
ليضع بدلها الأخرى وأخيراً تمكنا من
مقابلته ولم يبق على ميعاد القطار سوى ربع
ساعة وما أن فاتحته في أنى أريد منه حديثا
لمجلة (الجامعة) حتى بان على وجهه شيء
من الملل والأجهاد أثر المناقشة الطويلة
التي دارت بينه وبين الضابط القضائى
ولذا أراد أن يصدنى عنه بان أحالنى
على (الجرنال الذى طالع بالليل علشان ألاقى
فيه كل حاجة) ؟!

وجلس الرجل قريبا من الشباك في
إحدى عربات الدرجة الثالثة ووقفت أنا
على الرصيف أحاول أن اقتزع من فيه بعض
الاجابات فكان في منتهى الغلظة في اجاباته
اذ ظن أن شهرته قد آتته بالصلف النج
الذى يديه ولعل تلك القضاظة ترجع إلى التعب
والأجهاد الذى لاقاه في حجرة الضابط
القضائى ومن حراء تلك الأسئلة التي تحمل
في طياتها استقصاء الضابط المحقق القوى ..

سألت الرجل عن مصدر معلوماته
الطبية .. فمر رأسه المنقوفة بكوفية ضخمة
بيضاء وأجابني قائلا في لهجة جافة ..

-- معلومات إيه يا حضرة .. دا كله
بالبركة لامعلومات ولا حاجة شيء لله
ياسيد يابدى .. نجيش تروح السيد البدوي
وأنا استفضالك وأقولك على كل حاجة ..
ولما اعتذرت .. لم يبد أسفه بل أجابنى
قائلا في ضحكة شاعت في كل وجه الغليظ ..
بركه الى جت منك يا أفندى ...
أنا يا عم رايح المولد .. البركة في الأولياء
الصالحين ..

وسألت الرجل عن الاشخاص الذين
شفاهم وأشرت إلى أنه ذكر لمدوب
(الاهرام) أنه قد عمل على شفاء أحد
الاطباء المشهورين وقد شفى كذلك سيدة
من أسرة معروفة فأجابنى قائلا

-- أما الدكتور الى انت عاوزه اسمه

حسن بك من مصر الجديدة كان
نده روماتزم جامد بعته قزازه دوا دك

مها مريين ملانة وكل شيء راح خانة ...
لكن اسمح لي الست ما أقدرش أقولك على
اسمها أبدا .. بس أهى كان عندها وجع
في الجنب وجرى عليها برسومة ستين

ما نفهش دعكت من دوايا شهر واحد بقت
زي الميم .. نحمدته على كده .. مش

خلاص تي يافندى ؟!

وكان الرجل قد ضاق بي ذراعا خصوصا
وقد التف حول الشباك جمع غفير من حمالي
المحطة الكل يقرؤه الفاتحة للسيد البدوي
ووجدت بجوار الرجل سلة كبيرة مغطاة ..

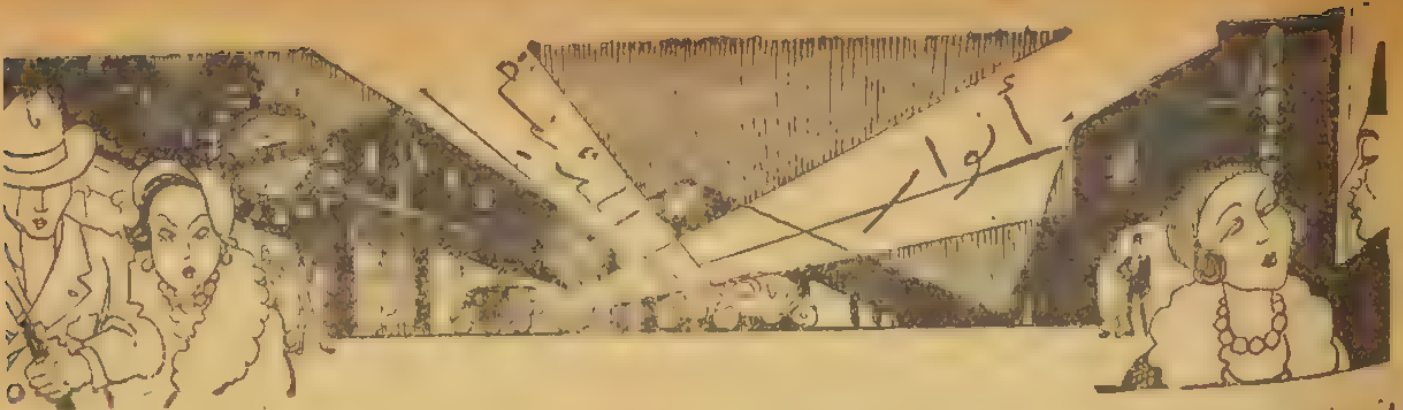
فألق على فضولى الصحفي بأن أكتشفها
فوجدتها مليئة بالزجاجات بين فارغ وملاّن
وما أن رآنى فعلت ذلك حتى زجر ونظر
الى قائلا

-- ليه يافندى تكشف المستور ؟! هي
بركة ربنا في القزاز دى .. على فكرة يمكن

أرسل لقرافا إلى شاهين باشا طبيب جلاله الملك
الخاص يعرض خدماته الطبية الساذجة على
الأعتاب الملكية وفلا قدم الرجل زجاجة
تحتوى على الدواء المزعوم إلى السراي
الملكية حيث تقبلها راجاه بالشكر على ولائه
الذى أظهره نحو السدة الملكية أبقاها
الله للبلاد .. وتمكننا أخيراً من مقابلة
الرجل وهو على أهبة الرحيل إلى طنطا
لحضور الليلة الختامية لمولد السيد البدوي
بعد أن ظلنا مدة طويلة في انتظاره إذ
ناداه الضابط القضائى في محطة مصر وجعل
يرقه ببعض الأسئلة الخاصة مما جعل
الرجل يتململ في وقفته ويحمل رجلا
ليضع بدلها الأخرى وأخيراً تمكنا من
مقابلته ولم يبق على ميعاد القطار سوى ربع
ساعة وما أن فاتحته في أنى أريد منه حديثا
لمجلة (الجامعة) حتى بان على وجهه شيء
من الملل والأجهاد أثر المناقشة الطويلة
التي دارت بينه وبين الضابط القضائى
ولذا أراد أن يصدنى عنه بان أحالنى
على (الجرنال الذى طالع بالليل علشان ألاقى
فيه كل حاجة) ؟!

وجلس الرجل قريبا من الشباك في
إحدى عربات الدرجة الثالثة ووقفت أنا
على الرصيف أحاول أن اقتزع من فيه بعض
الاجابات فكان في منتهى الغلظة في اجاباته
اذ ظن أن شهرته قد آتته بالصلف النج
الذى يديه ولعل تلك القضاظة ترجع إلى التعب
والأجهاد الذى لاقاه في حجرة الضابط
القضائى ومن حراء تلك الأسئلة التي تحمل
في طياتها استقصاء الضابط المحقق القوى ..

سألت الرجل عن مصدر معلوماته
الطبية .. فمر رأسه المنقوفة بكوفية ضخمة
بيضاء وأجابني قائلا في لهجة جافة ..



مشروعات !!

ولم يتسلم واحد منهم مليما واحدا من دينه . وبدأت رحلة وجه قبلي وأحس الممثلون ان التسلل البارد سيتكرر .. فأعلنوا التمرد والعصيان وكانت زعيمة الثورة الآنسة فردوس حسن وامتنعت عن التمثيل وتحصنت وراء السريير في اللوكائندة ورأسها وألف سيف لا تنزل الا اذا دفعت اليها ديوها

وتوسط في الأمر متمهد الليسالي وديكتاتور مسرح رمسيس المعلم صديق أحمد ودفع شيئا وتعهد بدفع الباقي على أقساط ليلتة ونجحت فردوس وسرت عدوى تقليدها في الجميع حتى وصلت الى عبد المتعم الميكائست ...

وأبو حجاج يلبس المونوكل ويلعب البلياردو ولا ينزل من لو كائندته حتى تصله الأخبار ان كل شيء هاديء بفضل عسكر وصديق .. اولا ترفع ستار رمسيس التي كانت مضرب الأمتثال في الدقة والمحافظة على المواعيد الا بعد الموعد المعلن عنه بأكثر من نصف ساعة كل ليلة ١٠

جورج أبيض والاتحاد

خرج جورج أبيض من اتحاد الممثلين مصطحبا وراءه ممثليه والدواعي كثير أهمها ان عمر سرى الغنى المعروف فلو سه كثيره وهو صديق أبيض وزوجته ولا بأس من ادخاله رجلة في الموضوع واستغلال حب الرجل للتمثيل للانتفاع بنفوقه الكثيرة ..

فذهبت اليه كي يتوسط لها لدى وزارة الداخلية

— بس الداخلية ترسل منشور للمديرين تقول لهم ايه ؟ تساعدوا عزيزة أمير ؟ وخربت عزيزة وقد راعها هبوط الاسعار مرة واحدة !

واجتمع المجلس العائلي وعملت الاستخارة فكانت عزيزة من نصيب عمدة كفر البلاص كش كش بيه

والمشروعات .. تنتظر حتى يرزقها الله بقلب كقلب المدير الطيب !
رحلة جبران جنيول ؟

أما الجبران جنيول فهو النوع المربع القطيع من الروايات وأما الرحلة فهي رحلة فرقة رمسيس في بحري والصعيد

خرجت ادارة الفرقة من مدينة الملاهي وهي مدينة لكل ممثل وممثلة بحرب شهر علي الأقل . والعذر واضح فلم يكن يكفى ايراد الشباك المتواضع لدفع الديون المتراكمة للمقاويل وخسائر السينما الشتوى وتعويض فرقة فلمنج وثمن الفراخ والحمام التي بنت في مطعم الليدو ادارة الاستاذ أبو السباع

وقبيل الرحلة صدر البلاغ الآتي . تهاون أن الرحلة مباحة والنقود كثيرة وسوف لانرجع من وجه بحرى حتى يكون الكل خالصين بنصف الدين .. و .. الى آخر تلك الوعود المعسولة والاماني العذبة

ورجع المثلون من وجه بحرى

هي مشروعات مؤسسة فن السينما وداد عرفت فيما مضى من الايام ومضحية معرشم ايه في سبيل رفع لواء التمثيل الصمب .. الى آخر الموالم الذي لا أذكر آخره .. السيدة عزيزة أمير

وتفصيل الخبر أن احدى مديري الوجه مثل هذه الأعجاب بالعيون الناعسة والشعر المكشوش فأمر أن تعمي عزيزة حفلة عيد الحولس التي تقيمها المديرية كل عام والتي كانت وقفا على المطربة المشهورة أم كلثوم وقد كان .. ومثلت رواية الحب المحرم وقبضت عزيزة أمير في آخر اسبوعه مائة جنيه من ورقه البنكنوت المصري بالتمام والكمال والمصاريف على حساب المديرية !

ودارت رأس عزيزة . وراح نمكر دمعت أسهم العيون السهتانة والشعر المكشوش في صعود فلم لا تستغل الفرصة ؟ في القطار ١٤ مديرية . كل مديرية ١٠٠ جنيه معي ١٤٠٠ جنيه في ١٤ حفلة ياشيرى ومشت يده الى شعرها فنكشته أكثر مراد سبعة الديون بنطين وشمرت عن سيف الدمى والورع والى محطة السكة حديد وطافت بجميع مديريات الوجهين بحري وقبلي

وكان الرد من الجميع . هاتي لنا جواب رسمي من وزارة الداخلية واحنا ساعلك . ولم تأس رافعة لواء الفن وذكرت لها صدرا حنوننا في وزارة المعارف

حانة تلتبس القرش ولو تحت حذاء الزبون ...

وفي يد البوليس - ادا لم يكن يعرف حتى الآن - سلاح من مواد قانون العقوبات يمكنه من انقاذ أولئك الطلبة اذا كانت عقولهم القصيرة لا تهديهم الى خطورة الجوع الذي زجوا بأنفسهم فيه ...

إن (الموتوسيكلات) التي تروا الآن بعد منتصف الليل في شوارع العاصمة تجمع (نساء الرصيف) اللاتي لا يتظاهرن بالحب ولا يغرين على إفساد الأخلاق بل يقنعن باقتضاء الأجر - تلك الموتوسيكلات خير لها أن تقف على أبواب الصالات . فهناك يفرد بصغار السن من الطلبة بواسطة الأضواء والأزياء والانتساب إلى الفن .. والسكرتير على ذلك التقرير فيه تشجيع لأولئك الراقصات . بل فيه إغراء لبعض محترقات الهوى ونساء الرصيف على الانتساب إلى صالة وهذا - في مصر - من السهولة بمكان ... لقد أدت واجبي ... وعلى بوليس الآداب الآن أن تؤدي واجبه هو الآخر

البوليس بالمرأه قد أعاده ...

وهو اليوم يذهب الى شيء آخر لا يقل خطورة عن نظام الفتح ان لم يكن أشد خطراً ذاك هو تخصيص بعض الراقصات في اصطیاد صغار الطلبة وزجهم في ذلك الجو الموبوء الملوث .

ولقد عرفت إحدى راقصات الصالات بذلك التخصص في انشاء العلاقات مع الطلبة . واعتادت أن تتظاهر أمام كل منهم بالحب حتى تكررت المشاجرات بسببها . وبلغ من تردى أحد أولئك الطلبة في علاقته بها ان كان يصطحبها في ذهابها الى مكاتب المحامين الذين كانت توكلهم للدفاع عنها في جرائم القتل العاضح العلني التي كانت ترتكبها أثناء رقصها في الصالة !

هذه الناحية من حياة الصالات يجب أن يلتفت اليها بوليس الآداب التفتا كفا ... فان أخطر ما يمكن أن يهدد أخلاق الطلبة أن يعتادوا اقتحام ذلك الجو الملوث . وأن يغامروا باستقبالهم في منافسات حرة على راقصة لا تعدو أن تكون خادمة في

كما أن للاتحاد قضية على المقطع رفعت باسم رئيس الاتحاد وكيف يمكن أن بعض جورج في وذن أخيه ويخون الناس والدم ... إذن فليستقل جورج وليخسر الاتحاد القضية ..

وقفت دولت أبيض خطيبة في المنشين على اتحاد الممثلين واستعارت من بعض الأدوار التي مثلتها فيما مضى من الأيام ما وعته الذاكرة الكليّة المتعبة فقالت

« يا ناس ما فبش قدامي غير عمر سري احنا عاوزين ايه ؟ مش فلوس ؟ الفلوس عنده كثير ولكن اتم تعرفوا ان ايدى ماسكة شويه (وهنا تتجنت الست) يعني بالعربي بحيل لازم روح له كلنا ونقوله - وما تنسوش ان اليه يحب الفخفه دي - نقول له يا سعادة اليه احنا ناس غلابه جعائين وما حدش شعلنا وما لاش ممد غيرك ويوسف وهي مين وغيره مين ؟

وقد كان .. وتفتحت خزائن السري المشهور عن قروش للسهم في اليوم تكتب بها كميالة وتخصم في أول أيام العمل !

وهكذا يكون المنفذ في آخر الزمان !

راقصة

كرر محرر هذا الباب أكثر من مرة أنه يفضل دائماً عدم التعرض لأخبار الصالات لأن هذه الأخبار ليست أخباراً مسرحية بالمعنى الصحيح الذي يفهمه محررو المجلات المسرحية في مصر وفي غير مصر وأنه اذا اضطر أحياناً إلى الاسفاف وأشار إلى أخبار الصالات فتما يكون ذلك لنصوب الأخبار المسرحية في وقت تمطلت فيه كل المسارح المصرية تقريباً ولكن ... ولم يكن هناك ناحية كان محرر هذا

الباب خيراً النجاح فيها . ذلك أنه استطاع بالحيلة التي سبق أن قام بها ضد نظام (الفتح) أن يطفى ذلك النظام وان كان

مرشد الطالب

أول مؤلف عربي من نوعه في عالم التربية

طلبة المدارس الثانوية والجامعة والمدارس العليا ولكل من يقرأ ويدرس يبحث في القواعد الصحيحة الحديثة للدراسة والمذاكرة

تأليف

يوسف بدروس

لبسانس الآداب من الجامعة المصرية

ودبلوم معهد التربية العالي

أرغم كتب للطلاب للنجاح في الدراسة والامتحان

بطلب من المكتبة الأهلية الجديدة بالجيزة ، والإنجليز المصريه

والنهضة المصريه ، C. M. S. ومن المكاتب الشهيرة .

سِيَّاتُ الْعَالَمِ فِي أُسْبُوعٍ

أَخْبَارٌ وَتَغْلِيقاتٌ عَنْ أَهْمِّ جَرَائِدِ وَمَجَلَّاتِ الْعَالَمِ السِّيَّاسِيَّةِ

مث كل !

في طامنين متتالين تمكن مجرمان قاتلان من أن يرتكبا أشنع الجرائم السياسية ... في وسط الزحام والبوليس دون اكترات أو اعتبار كما لو كانا يقبلان على أبسط الأمور وأهونها ..

فقد تمكن جورجولوف في العام الماضي من اغتيال الرئيس السابق للجمهورية الفرنسية المسيو دومير .. ونجح كليان هذا الشهر في أن يصيب رصاص مسدسه الملك ألكسندر والوزير بارتو ..

وأصبحت المشكلة الآن في فرنسا مشكلة البوليس .. وحماية الرائزين والكبراء الذين يرون بريس أو مرسلين يحكم موقعهما للنفاذ الى غرب أوروبا ... أو شرقها ...

وقد كان المسيو بارتو نفسه ينعى على البوليس إهماله في عمله وعجزه عن حماية من يمر بفرنسا من الشخصيات المعروفة التي يعتبر البوليس نفسه مسئولاً عنها طيلة إقامتها بأراض فرنسية ... وقد صرح المسيو بارتو من مدة وجيزة بقوله عن البوليس في فرنسا « يعتبر رجل البوليس وحدة شخصيه لا يرتبط بزميله .. فكل يعمل بنفسه .. دون أن يتصل بغيره من زملائه ... »

وكان من المعروف أن المسيو بارتو وزير الخارجية من أكبر المتحمسين لتأخير البوليس وإعادة تنظيمه .. حتى ان المسيو نومرج رئيس الوزارة تضايق مرة من حملة وزير في وزارته على الأمن الذي يحميه

البوليس .. وهو أمر يعتبر في الواقع من أهم برامج الوزارة في أي بلد ... نغاطب بارتو في ذلك قائلا « انك قاس جدا مع البوليس ! »

حملة على البوليس

كان من نتائج فاجعة مرسيلى تلك الحملة الواسعة التي اثارها الصحف الفرنسية باختلاف أنواعها وألوانها على البوليس الفرنسي العلني والسري .. فقد منعت صحائف الصحف والمجلات بصور هزلية تهكبية وأحاديث ماجنة عن ذلك البوليس ..

وصبت على رأسه غضبها الناتج من شناعة جريمة مرسيلى المزدوجة .. التي كان إهمال البوليس السبب الأكبر في وقوعها ..

وما دمنا نتحدث عن هذا الإهمال فما نذكر هنا مجمل الأخطاء التي ارتكبها بوليس .. وكات سببا في وقوع الكارثة التي أدت بحياة ملك يوغوسلافيا ووزير خارجية فرنسا .. وهى أخطاء يدركها المرء لأول وهلة .

١ - نزول الملك الكسندر في مرسيلى إدم من المعلوم أن مرسيلى ميناء هامر عليها جميع البواخر .. وينزل فيها مختلف الناس لذلك فانه من المتعذر أن يحميها البوليس حماه كافية في مناسه كهذه .

٢ - نزول الملك الى مرسيلى واسطة الميناء القديم وموقعه الى جوار الأحياء الساقطة من مرسيلى المليئة بالمجرمين والمتشردين والمهاجرين على ظهور البواخر وأصحاب الحيات .

٣ - ركوب الملك والوزير في سيارة

مكشوفة لها (مشايات) واسعة على الجانبين فكان من الواجب أن يختار السيارة دون سلم من الجانبين كما هو حاصل في العربات الملكية .

٤ - لم يكن حول السيارة بوليس من راكبي الموتوسيكلاك أو الدراجات وهو أمر مألوف في كافة الاستقبالات الرسمية ولم يكن هناك من السواري العدد الكافي . إذ كانت هناك قوة بسيطة على رأسها كولونيل ممتط جواده الى جوار العربية . ولم يلبث الجواد أن (جثل) وهرب برأيه حينما أطلق القاتل رصاصه .

٥ - كانت كل القوة التي استعدت لحراسة الملك والوزير ٤٨ من رجال البوليس بينا كان هناك ستائة رجل من البوليس يحرسون مدينة منز حينما زارها المسيو هنري شيرون وزير الحفائية منذ مدة وجيزة !

٦ - من المقرر أن تسير السيارة الى نقل عظيم من العطاء في زيارة رسمية بسرعة عادية تبلغ العشرين كيلومترا في الساعة . ولكن سيارة ملك يوغوسلافيا تدانت في السرعة الى ثمانية كيلومترات في الساعة وقت وقوع الكارثة !

٧ - لم يكن بين الموكب والجمهور المراسم على جانبي الطريق (كرودون) من رجال البوليس كما هي العادة في مثل تلك الاستقبالات . ولا شك أنه اذا كان هناك تشديد في ذاك لما تمكن الجاني من أن يفلت من بين الجنود الذين كان يبعد الواحد عن الآخر عشرة أمتار .

أخطاه صريحة فاحشة كان من الممكن تلافيها لأنها تتنافى مع المحافظة على حياة ملك ووزير ..

(صفارة) الاستعداد !

ويبقى بعد كل تلك الأخطاء أمر آخر قد كان هناك جندي ينفخ في (صفارته) أمام سيارة الملك مباشرة . في الجهات المزدهجة حتى يتقبه الجمهور . ولما وصلت السيارة الى ميدان البورصة حيث وقعت الفاجعة . نفخ الجندي في صفارته تنبيهاً للجمهور المتراص . وأقبلت السيارة وبرز القاتل . . . وتساقطت السيارة واطلق الرصاص !

كان البوليس يعلن القاتل بقدم الملك . . دون ان يدري ! دم بارتوا !



ولأهمال البوليس مرة أخرى رجع المعجّل ب وفاة الميسو بارتو . فقد أصيب في السيارة مع الملك الكسندر . وفي الحال

نقله رجال البوليس الى مستشفى قريب . بينما رقد الملك رقدة الموت مسجى في السيارة وقد نقل بارتو بواسطة حمله من يديه ورجليه فكان ذلك داعياً الى تساقط الدم لغرير من جراحه . فلما وصل المستشفى كان قد تسربت من جسمه كمية هائلة من الدم ! الملك الصغير

وبعد الحادثة بأيام كان على ملك يوغوسلافيا الطفل الصغير بطرس أن يمر بباريس عائداً من لندن الى بلغراد . وشعر البوليس بالواجب الملقى على عاتقه بعد حادثة مرسليليا . وحلة الصحف والشعب فالتخذ احتياطات شديدة هامة . ولكن الاهمال هو الاهمال دائماً !

فقد التف عدد هائل من البوليس حول

رجال السياسة

دومرج



الرئيس الأسبق للجمهورية الفرنسية ورئيس الوزارة الآن .

ولد في ايج فيف بفرنسا عام ١٨٦٣ ودرس الحقوق بمدينة نيم واشتغل محامياً وأستاذ عمل في الجزائر في شبابه . ثم عاد الى فرنسا حيث اسحب . ثم في مجلس النواب عن نيم من عام ١٩٠٢ الى عام ١٩٠٦ . وفي مارس سنة ١٩١٠ أنتخب عضواً بمجلس الشيوخ . وفي ذلك المجلس ظهر كأبرز عضوراديكالى وفي ٢٢ فبراير ١٩٢٣ رشح نفسه عن حزب اليسار لرئاسة المجلس وفاز على الميسو سلفاً بأغلبية ١٤٢ صوتاً الى ١٣٣ وقد تقلب منذ عام ١٩٠٢ في المناصب الوزارية المختلفة فاشترك في وزارات بريان وكلمنسو وغيرها . وبعد ما انتهت مدة الميسو بالمران في رئاسة الجمهورية رشح دومرج نفسه وفاز . وفي خطبة الرئاسة قال (سوف لا يوجد أكثر مني احتراماً للدستور وتحقيقاً لرغبات البرلمان وأمانى الشعب) . . وقد حقق أثناء مدة رئاسته كثيراً من الامانى الفرنسية .

وقد زار مصر في العام الماضي . ثم عاد الى فرنسا ليقتضى بقية حياته في هدوء . . ولكن الميسو ليرود دماه الى رئاسة الوزارة بعد أزمة ستافسكي فلبى الدعوة . . وهو الآن رئيس الوزارة الفرنسية . . ومعروف بأنه الرجل صاحب (الأتسامة الدائمة)

مركبة (البولمان) التي كان يركبها الملك الجديد ووالدته . عند وقوف القصر بباريس . بينما كان باقي ركاب القطار في حربة تامة دون وجود بوليس أو أوامر تمنعهم من الاقتراب من (البولمان) !

أى أن البوليس في هذه المرة احب حيطته في أن يحمى الامير فقط دون ان ينظر الى الشعب . بعدما كان في المرة الاولى مهملاً في كلا الطرفين . . ولكن أحد الصحفيين الموجودين رأى أن النتيجة واحدة وأن واحداً من الركاب قد يتقدم ويقذف الرصاص مثلاً من خلف البوليس المتراص حول حربة الملك الصغير فتقدم الى أحد مفتشى البوليس وسأله عن ذلك ونبهه الى هذا الاهمال فكانت اجابة المفتش على الصحفي . — هذا حقيقى ولكن لم يتطرق الى ذهننا هذا الاحتياط !

.. لم يتطرق الى ذهن البوليس أن هناك ركاباً آخرين في القطار ! حتى يتخذ الحيلة . .



من مدهورة حدث الملك الكسندر اراحل مع العالم جازى وهو استاذ مشهور في إحدى الجامعات الامريكىة . بصدد التظلم القائم في يوغوسلافيا اذ ذاك . وادى رأيه في انواع الدكتاتوريه بقوله — هناك ثلاثة انواع من الدكتاتوريات الدكتاتورية العارية التي تقوم على شخص واحد كدكتاتورية موسولنى والدكتاتورية الاجبارية كما كان الدكتاتور بومودو ريفيرا إذ أجبره الملك الفونسو على التنازل . . والدكتاتورية المكتسبة بالعادة كرفساء الجمهوريات في الولايات المتحدة . . كاتريس رورفلت

تعليقات سريعة على الازياء والمناورات والحوادث

دخلت إلى دار السينما ولم أكد أجلس في مكان لحظة واحدة حتى حضر صاحب المتعة الذي يجاني ساحباً وراءه كلباً — وللناس فيما يشقون مذاهباً — ولم يكسب يجلس بجاني حتى ابتدأ الكلب — ادى كان كلباً حقيقياً في هذه المرة — في مداعبتي واختبار نوع بشرتي وهل هي في احتياج إلى بعض التوش أم لا لزوم ذلك .. وتلفت حولي على أجد مقعداً آخر لأن ذلك كان من رابع المستحيلات فقد كانت الدار ممتلئة تماماً بحيث يصعب عليك الانتقال من موضع إلى آخر فاضطرت إلى البقاء مكانى .. إلا أن شجاعتي كانت قد سحرت تماماً بعد خمس دقائق ففضلت الجلوس على الأرض على أن أرى تحت رحمة ذلك الكلب الملعون ..

ولقد تحقق ما ذكرته في الأسبوع الماضي من أن آسأتنا المصريات يهتمن كثيراً برفية جميع الأفلام التي تقوم بدور البطولة بها فتيات فقد كان معظم رواد رويال من الآسأت وكانت الآسأة (تودى) نموذج الوجهة في يوم الجمعة إذ كانت مرتدية ثوبا يبيض اللون انتشرت عليه دوائر زرقاء مدحالة بعضها في بعض الآخر وقمعه ورجلاه بيضتين ..

وأما الآسأة ر. سويدان فقد كانت مرتدية ثوبا أسود اللون وقبعة وحذاء سوداوس ..

وكان من رواد رويال أيضاً في الأسبوع الماضي كريمة توفيق دوس باشا والشقيقتين ليلى وعواطف أرمني وكن مديرة الخمره أن اشاب سيونى الطال بالبحرارة مليا وحل الاساد الكبير لسيونى الراسى

المشهور فهو مثال الشاب الرياضي الكامل إلا أن ما يؤسف له حقاً أن تسعة وتسعين في المائة (وتسعة دايه) ١ من طلبتنا المصريين على تقيض ذلك تماماً !!

وشد ما كانت دهشتي عندما وقع نظري أثناء وقوفي أمام رويال على الشاب ع. بطاش الطالب بالسنة الرابعة فصل أول بالمدرسة السعيدية هابطاً علينا من إحدى سيارات التاكسى والظاهر أن رغبته الملحة في الظهور بمظهر الارستقراطية العنيفة قد وصلت به إلى حالة يخشى عليه منها ... إلا أنني أعترف له أنه أحسن تمثيل دور الشاب المصري الراقي وخاصة في أداء حركات النزول من السيارة وقفل بابها ... ولقد مال على صديق ظريف قائلاً لي أنه لابد وأن يكون قد أخذ ذلك التاكس من أمام سينما ايدبال ..

والظاهر أن عدوي الذهاب إلى السينما في الصباح قد انتشرت من الطلبة إلا ما نذتهم فقد رأيت الأستاذ محمود سامي ناظر مدارس المبتدیان محتلاً أحد الألواج الامامية في رويال أما متروبول وتريومف فقد صككتا متعادلتين من جهة الاقبال عليهما وكان من رواد متروبول الآسأة م. العروسي وكانت مرتدية ثوبا ليلي اللون كلف كلف بيضاء وانتشرت عليه بضعة أزرار بيضاء أيضاً ..

وأما الآسأة ن. كريمة الدكتور م. بك على فقد كانت مرتدية ثوبا أبيض اللون انتشرت عليه نقط حمراء وليست فوقه Trois quart أبيض اللون

كان أم ما استلفت نظري في تريومف

عائلة ح. بك فتحتي إذ احتلت أحد الألواج الامامية وكانت مكونة من ثلاث آسأت مع والدتهن والعائلة المذكورة من العائلات المواظبة على حفلات الصباح كل أسبوع

أما الآسأة ع. زكي فقد كانت مرتدية ثوبا رمادي اللون وحذاء ويديه سوداوس والآسأة المذكورة تعنى بشعرها اعتناء كبيراً فهي ترتبه بشكل يدعو إلى الإعجاب على طريقة ماري بكفورد عندما كانت معبودة العالم أى على طريقة (البوكل) وهي لذلك تركت شعرها يزداد طولاً إلى حد ما ولم تقلد غيرها في تقصير الشعر وأما الآسأة م. مراد فالظاهر أنها قد أعجبت بستانلى باى هذا العام اعجاباً كبيراً ولذا فضلت البقاء في الأسكندرية حتى نهاية موسم الصيف ولم تتنازل عن يوم واحد منه فلم تحضر إلى القاهرة إلا في اليوم السابق لدخولها المدرسة ولذا ظل وجهها متأثراً بحرارة شمس الأسكندرية ..

وكان يمثل المدرسين هذا الأسبوع في حفلات الصباح الأستاذ مدحت نامق المدرس بمدرسة الزراعة العليا والبطل الرياضي المعروف

وأما (أشيك لوج) في الأسبوع الماضي فقد كان ولا شك ذلك الذي احتلته عائلة ب. بك بدوى وكانت مكونة من آسيتين ومعهم شقيقتهم الصغير وكاتبا تنفاهمان دائماً بالفرنسية والمدعش أن ذلك الشقيق مع صغره كان يحكم معهما بطلاقة عجيبة ...

أعجب ما يرويه طبيب عن تنكر المجرمين ؟..

أنها لا تعطى بصمات أصابع صادقة وكان بعض المجرمين يذهب الى قتل العبد وأخذ جلدته اذا رفض بيعه .

ويروي الطبيب أنه في يوم من الايام دخل عليه رجل مكشعر الوجه وقال له . بلهجة مضطربة ..

— هل تريد أن تريح ألف جنيه ؟

— لم لا ؟

— إذن خذ حقيبتك واحضر بها

أدوات « عملية الجلد » .. والأنف واخير أسرتك أنك ستبيت اليوم خارج دارك ..

— عجب .. ولم لا نحضر الشخص

هنا ؟

— أوه .. أسرع أسرع .. لا داعي

للاقتراحات الآن .

ويقول الطبيب أنه ما كاد ينزل من

داره حتى أدخله الرجل في سيارة ثم عصب

عينيه بمسنديل وانطلقت السيارة وهو لا

يدري الى أين هو ذاهب ؟ وأخيرا وقفت

وعاونه الرجل الآخر على النزول ثم عاونه

أيضا على صعود الدرج . ووجد نفسه

أمام شخص قوي الجسم تبدو على ملامحه

القوة والجبروت قابلاً يقوم بعملية الجلد

والأنف وانتهى بعد أن خلى منه رجلاً

متبائناً عنه كل التباين ! وتسلم الألف جنيه

يقداً وانصرف كجا أقبل في نفس السيارة

وبنفس الكيفية ! ولا شك أن هذا الرجل

كان من أحد كبار المجرمين !

ولا شك أن أمثال هؤلاء الأطباء

رنتكون طارق غير مباشر الجزء الأكبر

في نجاح الجريمة وهو معاودة المجرمين على

الافلات، من يد العدالة والقضاء ..

ك.ح.

فسرعان ما نجده يلجأ الى هذا الطبيب فيجري له عملية في الأنف ويقلل من ارتفاع العظم فلا يلبث أن يصبح أفطس الأنف ويمكنه بعد ذلك أن يغير له ملامح الوجه . فيصبح مختلفاً اختلافاً كلياً عما كان عليه ..

أما اذا كان المجرم أفطس الأنف فذلك هي المعضلة ؟ .. ولكن بعض الأطباء

تقلب على ذلك بأن كان يستبدل العظم الحقيقي بنوع خاص من العاج يتناسب مع

الطول الذي يوده ومع قابلية جلد الأنف لتمدد

أما العين فيمكن تضيقها وتوسيعها بواسطة قطع جانب صغير من الجلد الذي

يجاور الجفون فيصيح أقرب الى عين الصين .. وكذلك يمكن تغيير لون الوجه

كالية بفضل مادة خاصة توضع في أنبوبة يحقن بها المجرم تحت جلد الوجه .. فتسرى

لمادة وهي تحمل اللون المعين ولا تلبث أن أن تصبغ الوجه به ..

وهناك طريقة وحشية أخرى لتغيير لون المجرمين في أمريكا .. لم تكن معروفة

قبل تصريح أحد الأطباء ! فقد قال أن

منهم كان يشترى جلد أحد العبيد السود بأن يستصعبه معه عند الطبيب ويطلب من

الاخير أن ينزع عنه جلد ظهره الرقيق في عناية ثم يركبه بطريقة غريبة محكمة على

وجه المجرم وكذلك الأمر في أصابعه وأيديه .. وتلك الطريقة فائدتان . الأولى

أنها تضلل بغيرها لو الوجه .. والثانية



لا شك أن فن التنكر أو « الماكياج » من الفنون الطريفة التي يلذ للأنسان أن يلم بها ويتعرف سرها .. وهذا الفن ولله الحمد لم يتقدم لافيل ولا كثيراً في مصر . سواء في ذلك الماكياج الممثلين . أو رجال البوليس السري .. فالممثلون عندنا لا يظهرون براعتهم إلا في الذقون كالكسار والرمحاني والجزاوي .. وتلك مهمة استكثر عليها لفظة (الماكياج) .. أما رجال البوليس السري عندنا فيمكنك أن تعرفهم بكل ساطة بظربوشهم الطويل وحذائهم الضخمة (العسكرية) ثم بأثر البياقة السوداء الظاهر على رقابهم ؟ .. في حين أن الممثلين في الخارج قد ضربوا في هذا الفن بسهم وأفر وأكبر مثل لذلك قديما هو (لون شاني) والآث (بوريس كارلوف) .

أما فن (الماكياج) الأجراسي .. فهو ما أقصده اليوم من مقالتي هذه .. وهو بدوره قد ذهب شوطاً بعيداً .. غير أننا لم نقف بعد على كل أشراؤه نظراً لما يحرص عليه كل مجرم من التسر على فعله ..

وأروع عمليات الماكياج تكون دائما في نوع خاص من المجرمين .. وهي تلك الطائفة التي تندفع الى ارتكاب الجريمة ثم تضعي بعد ذلك بكل شيء حتى تنجو من العقاب .

فالأنف مثلا هو أول ما يساهم في تغيير ملامح الوجه .. ولكن تتوقف سهولة تلك العملية على نوع عظمة الأنف .. فإن كانت ليننة تيسر للطبيب أن يقسوم بعمله أما ان كانت صلابة العود فقد يتعجم عن ذلك بعض المخاطر ..

فإذا ارتكب مجرم (طيريل الأنف) جريمة من الجرائم وخشي أن يقبض عليه

كدر ك جيبيل به على رأيه في الفتاة الطاهرة

هل يمكن ان توجد هذه الفتاة في مصر..؟

ومن ذلك نرى أن أخلاق كل منهما تختلف عن أخلاق الآخر تماماً إلا أنهما توصلان إلى نتيجة واحدة مما يدل على أن طباع المرأة هي التي تغيرت في تلك الفترة فبعد أن كانت تعجب بالرجل الذي يتبعها أينما ذهبت مظهراً تغليبها عليه وتحكمها على عواطفه أصبحت الآن تعجب بالرجل القوي الذي يهملها ويظهر ضعفها وعدم قدرتها التغلب عليه

والآن بما أن عهد فالنتينو قد مضى رجاء جيبيل بقسوته التي أسرت قلوب جميع الفتيات لتبحث عن رأيه في الفتاة الجميلة السكاملة التي يعتقد أنها خير من يصلح

لن يحبها قوة إرادته ورجولته السكاملة واعتقاده التام بأن المرأة أضعف منه كثيراً بحيث لا يمكنها أن تغلب عليه فهو لا يمكن أن يبدأ في مطاردتها بل يتركها مهمة البدء في المعاكسة مظهراً عدم اكتراثه بها أو التفاته إليها حتى يشير عجبها ودهشتها فيتمكن منها تماماً ..

وأما الثاني فقد كان على عكس ذلك فهو يقوم تمثيل دور الرجل الذي يحب بكل جوارحه ويفني في سبيل الوصول إلى معبودته فيظل يلاحقها طول الوقت حيث يحيا بدونها ويستمر في متابعتها حتى يظفر بها أخيراً ..

أؤكد لك ان هذا الرأي ينتظره جميع فتيات العالم فقد أصبح جيبيل الآن موضع حب وهيام جميع النساء والظاهر ان المسألة مسألة عدوى فقد سرت عدوى حب ذلك الممثل بين جميع الفتيات فكانت النتيجة أن أصبح مثلهم الأعلى في الرجولة والزوج السكامل فجيبيل هو الممثل الوحيد الذي خلف رودلف فالنتينو في استعجاب محبة جميع الفتيات على السواء ولو أن الطريقة التي اتبعها جيبيل في تمثيله تختلف تماماً عن تلك التي اتبعها فالنتينو فالأول يعتمد في تمثيله على الظهور بمظهر الرجل القوي الذي نغم عاطفته ويظهرها في سبيل أن يظهر

فرقة ماري منصور

مديرة كازينو البوسفور بهيبدان المحطة

تليفون ٤٥٢٢٣ صر

رواية الجمل نور بقلم الاستاذ الفدير محمد البيه

اسكش ملكة الشياطين اسكش بدر الدور

بقلم الاستاذ المجدد صالح سعودي بقلم الاستاذ النافع صالح سعودي

رقص اسبانيول من فينا — برفيكتو

ابتداء من يوم الخميس أول نوفمبر سيحضر لأول مرة في مصر فرقة

ليبرتس المكونة من ٦ راقصات من أشهر الراقصات الاجنبيات

جميع هذه الاسكتشات والاستعراضات تلحينها وكيروملحن شهر معروف

تشترك في جميع البرنامج ملكة المسارح والتجديد

السيدة ماري منصور

كل يوم جمعة وأحد ماتنيه للعموم ويرم الثلاثاء ماتنيه للسيدات

كل يوم خميس يتغير البروجرام بأكله



السيدة ماري منصور

الاجتماعية ومع ذلك فهم يحبرونك علي احترامهم وما ذلك الا لأنهم يعرفون أنفسهم فهم طبيعيون لا تكلف في أخلاقهم وأعمالهم فالرجل رجل بمعنى الكلمة والمرأة كذلك ... ان جمال المرأة يجب أن يكون منبعثا من طبيعتها وعدم تكلفها في أخلاقها وطريقة تفكيرها ... وراجعا يجب أن تكون ذا عقل راجح وقدرة علي التفاهم بظرف مع الآخرين ... يجب أن تكون قد نالت قسطا وافرا من التعليم وأن تنهم كثيرا بالفنون والموسيقى والشعر وأن يكون ذلك مثلها الا على الذي لا تحيد عنه ولا تنقطع عن التفكير فيه وعمل الطرق الصالحة للوصول اليه الا أنها مع ذلك يجب أن تكون بعيدة تماما عن الرغبة في اظهار غايب ... وخامسا يجب أن نحترم نفسها وأن تعرف حقوقها وحقوق غيرها إذ لا يمكن أن يوجد ذلك الرجل الذي يخدم المرأة التي لا تحترم حقوق الآخرين «

والآن قد عرفت صفات المرأة الكاملة في نظر جيل وأظنك توافقني علي أنهم صفات من الصعب بل قد يكون من المستحيل تحقيقها الا أن جيل يصير علي أن المرأة الكاملة يجب أن تكون كذلك وانه من الممكن تحقيق كل هذه المطالب وهو يدل علي ذلك بروجته ربا جيل فهو يقول انها تجمع معظم هذه الصفات ان لم تكن كلها فهل ممكن أن توجد هذه الفتاة في مصر ؟ انني أشك كثيرا في ذلك !!

حسين كامل

سيارة ستودي بيكر

بحالة جيدة جدا

معروضه للبيع

والخبايره مع ادارة مجلة الجامعة



صورة محمد كمال

اخلاقها ... وثانيا يجب أن يكون المرأة رئيسه كل جوارحها . فهذا هو في مصرى ركننا كبيرا من الجمال ... يجب عليها أن تكون مستعدة للاشتراك في أي لعبة من الألعاب ... وثالثا يجب أن تكون سيدة بكل معنى الكلمة أي لبس لأنها خلقت كذلك وانما لأنها تعرف نفسها ولا ترغب الا أن تكون كذلك ...

انني أعرف رجلا وسيدات لم يتلقوا نوما من التعليم ولا عرفوا شيئا عن الحياة

لاستجلاب محبة الرجال واعجابهم واحترامهم لقد تحدث جيل عن رأيه في الفتاة قائلا . و انني أعتقد أن الجمال وحده لا يكفي لجمال المرأة محبوبة من الرجال فالأخلاق والصفات الخاصة أهم . كثيرا من الجمال فقد تكون المرأة جميلة من جميع الوجوه بحيث لا يمكنك أن تجد عيبا فيها إلا انك مع ذلك لا تميل اليها مطلقا وغالبا ما يكون ذلك راجعا الى أخلاقها .. إن المرأة لا يمكن أن تعتبرها جميلة إلا إذا جمعت إلى جمال وجهها وجسمها جمال

ويقسم على انه لم ير وجهها الى الآن

على التمثيل أمام الغرباء إلى حد أنها أصبحت
نحس نواً بوجود أي شخص غريب ولو
كان مختفياً عن أعيننا فلقد حدث مرة
أثناء تمشيها الأخير « القناع الملون »
أن امتنعت جاريو عن التمثيل بحجه وجود
شخص غريب ، لا موجب لبقائه بجوارها
وعبثاً حاول المخرج ومساعداه إقناع جاريو
بعدم وجود أي شخص غريب ، فتمت
جرياً على وحبوب أحدث عن ذلك شخص
في هذه المرة ، وأحرز نصرته فخرج إلى
موافقتها وظل يبحث مدة طويلة وهو يعتقد

ورأيها وهي ذاهبة إلى عربتها . . . لقد
فرحت لذلك فرحاً كثيراً فقد فرت بتحقيق
أمنيته أخيراً ولو أنني لم أرها إلا لحظة
واحدة . . . إن جارو امرأة عجيبة « . .
على أنك ستدهش أكثر من ذلك حين نعلم
أن ولاس يرى لم يقع نظره عليها ولا مرة
واحدة منذ أن جاءت إلى هولير - مع أنه
قد لعب معها في فيلم واحد هو « الفدق
الكبير » الذي عرض في رويال في الموسم
الماضي
ولقد بلغت عصبية جارو وعدم قدرتها

وجريتا جاربو هي الممثلة الوحيدة التي
إذا ما بدأت في تمثيل فيلم لها أحداثه انقلاباً
تماماً داخل الاستوديو حتى أنك تشعر لأول
وهلة عند دخولك شركة مترجولدين
مار بغير ظهرك في حركات وسكنات جميع
عمال الاستوديو فهذا يود أن يراها ولو
خطئة واحدة وذلك يقسم على أنه اشتغل
معه في شركة واحدة مدة سنتين كاملتين
ومع ذلك لم يقع نظره عليها مرة واحدة
طول تلك المدة !! — والواقع أن ثلاثة
أرباع سكان هوليوود لم يقع نظرم على
جاربو مرة واحدة مع أنها تعيش معهم في
بلدة واحدة فجربتا حريصة كل الحرص
على الاختفاء عن أعين الناس - واه داخل
الاستوديو أو خارجيه فهي لا يمكن أن
تقوم بتمثيل أي منظر ما إلا إذا أحطت
بمعرفة مرفعة من جميع الجوانب حتى يحجب
عنها كل شيء من الاستوديو فلا في
الاستوديو من كان له دخل في العمل حتى
إن كثير من النجوم الذين يعملون معها في
شركة واحدة لم يقع نظرم عليها بنا أو لقد
تحدثت حين باركر عن ذلك قائلة « إني
مُتعبة من معها في شركة مترجولدين مار
بمعرفة مرفعة من جميع الجوانب حتى يحجب
عنها كل شيء من الاستوديو فلا في
الاستوديو من كان له دخل في العمل حتى
إن كثير من النجوم الذين يعملون معها في
شركة واحدة لم يقع نظرم عليها بنا أو لقد
تحدثت حين باركر عن ذلك قائلة « إني
مُتعبة من معها في شركة مترجولدين مار



سياسة غاندي في مصر...

اعتقاداً راسخاً بأن ذلك إنما هو مجرد وهم
تسيطر على خيال جريتا... وشد ما كات
دهشته عند ما وجد رجلاً مخملاً داخل
صندوق قد أهمل. وألقى بعيداً عن مكان
التخيل !!!

وعند ما تنتهي جاريو من تمثيل منظر
ما تسرع إلى غرفة ملابسها لكن تستريح
قليلاً وعند ما يحتاج إليها المدير لا يناديها
باسمها أو يرسل إليها مساعدته كما يفعل مع
جميع النجوم وإنما يتناول بوقه الذي
خصصه لها وينفخ فيه مرتين وسرعات
ما نكون جاريو بجانبه...

هذا ما يحدث داخل الاستوديو وأما
خارجه فتظل جاريو محافظة على الاختفاء
عن أعين جميع الناس فهي تركب سيارة
كبيرة «ليوزين» سوداء اللون قد أسدت
ستائرهما على جميع جوانبها بحيث لا يتمكن
أحد من رؤيتها وهي داخلها حتى أنك إذا
ما سألت العامل الذي يقف على باب شركة
متروجولدوين ماير عن جريتا أقسم لك
مراراً أنه لم ير وجهها إلى الآن مع أنها تمر
من أمامه مرتين كل يوم على الأقل !!!..

وقد أمت جريتا منذ مدة قصيرة فيلمها
الأخير «القناع الملون» الذي أشرت إليه
وبإنتهائه انتهى عقدها مع شركة
متروجولدوين ماير وقد قام أمامها بالدور
الأول هربرت مارشال ممثلاً دور زوجها
وقام جورج بنت بدور العاشق وجان
هرشولت بدور والد جريتا وسيليا باركر
بدور شقيقتها الصغرى... وجريتا هي التي
اختارت بنفسها هربرت مارشال ليقوم
أمامها بالدور الأول... والرواية من
تأليف آرثر سمرست وتدور معظم حوادثها
في الصين وهي تعتبر من أحسن الروايات
التي ظهرت فيها جريتا وستعرض في مصر
في أواخر هذا الموسم أو في أوائل الموسم

لاشأن الزعيم غاندي هو أول من ابتدع
فكره الاستقلال الاقتصادي... وأمت
في حاجه إلى انتباه عالمه الخطه من أثر
وهل

...إنها خطه الرجل المسلم بالطبع
ولكنها في نفس الوقت لا يقوى على صدها
مخلوق... وحسبك دليلاً على ذلك تلك
المتاجر الواسعة التي أغلقت في إنجلترا
وخاصة في لانكشير بعد أن هاجمتها سياسة
المغزل

ونحن في مصر أحوج ما نكون إلى هذه
السياسة... ولا سبيل إلى تحقيقها إلا
بالاعتماد قدر الطاقة على مصنوعات بلادنا
ومنتجاتها... وهذا ما اضطرت إليه
«شركة بيع المصنوعات المصرية» منذ
أن جعلت دأبها النهوض بالصناعات المصرية
ويقود هذه الشركة وبشرف عليها رجل
شدهله الجميع بحسن الإدارة وسعة اطلاعه
من الوجهتين الاقتصادية والتجارية... وهو
الوطني الغيور (السيد عبد الحميد البنان)
وان هذا الاسم إذا ذكر عادت إلى
الرؤوس خواطر جميلة مشرفة من صفحات
جهاده الشريف في ميدان السياسة والتفاني

في خدمة مصر المحبوبة ووطنه الذي يزد
عنه بكل ما يملك من حول وقوة
ولم تكدر تسرى مياه نشاطه في دوحه
هذه الشركة حتي تشعبت فروعها في كافة
أنحاء القطر... ونحن لا نزال نسمع بين
الفينة والفينة خبر توسيع نطاق تلك الشركة
الكبيرة

فبالأمس القريب افتتح فرع اسبوط
الكبير في مهرجان عظيم كان يفيض بالمظاهر
الجميلة مما يدل على حسن تقدير الشعب لها
ولخدماتها الجليلة... كما وسعت في نفس الوقت
فروعها الكائن بشبين الكوم فأضحت عدد
فروعها أكثر من عشرة

وذلك خير دليل يجعلنا نطمئن إلى
سمو روح الشعب المصري وتنوره عن ذي
قبل مما حفزه إلى تشجيع مثل هذه الشركة
الوطنية العظيمة... وتقديره بمجهودات
رجلها الكبير (السيد عبد الحميد البنان)
وهو — كما ذكرت — الرجل الذي خاض
غمار السياسة فظفر بقلوب مواطنيه فلا
عجب إذا رأينا أنه قد حظى بتلك القلوب
نفسها في مضمار التجارة...

مورج فوري

١٣ نوفمبر ١٩٣٤

موعد صدور عدد

الجامعه

الخاص عن

البوليس المصري



أوبنهايم يعين مديراً لمصنع جلود .. لأنه يجيد كتابة القصص !

رجل ملتجئ .. يتناول العشاء مع فتاة جميلة .. آه .. ها ها ..
لا بد وأنه جاسوس ! سأكتب قصتي عنه في الحال ! ..
هذا هو الخاطر الذي يوحى لأوبنهايم بالكتابة

وفي السادسة والعشرين من عمره
تزوج .. واتخذ الريفيرا بجنوب فرنسا
مقاماً ومستقراً نهائياً له ..

ويعتبر أوبنهايم أحسن أوقات الكتابة
لديه ما بين التاسعة صباحاً والظهر .. وفي
تلك الساعات المعروفة يكون قد كتب
ما يتوفى عن الثلاثة آلاف كلمة .. ويفضل
أوبنهايم أن يذهب إلى كازينو مونت كارلو
بحكم جواره منه .. وهناك يلعب (الروليت)
وفضل الرقن ١٤ و ٢٩ .. وكثيراً
ما يصادفه الحظ ويربح .. وقد ربح مرة
في دفعة واحدة أربعة آلاف جنيه ..
ولذلك فهو يدمن على اللعب والسهرة إلى
ساعة متأخرة من الليل .. حتى الساعة
الخامسة صباحاً يكون أوبنهايم في إحدى
ردهات كازينو مونت كارلو يلعب أو
يشرب أو يرقص ! ..

وقد ذهب عقب تلك السهرة الطويلة
إلى منزله .. ويتسدىء في الكتابة وهو
منهوك الأعصاب .. يجلس تحت شجرة
زيتون باسقة تظل (الفراندة) الخاصة به في
منزله .. ويشاهد عن كثب ملعب الجولف
السكرير الذي يجاور مسكنه .. وقد يمتلكه
الحماس لتلك اللعبة التي يفصلها فيترك الكتابة
قليلاً .. ويقوم إلى اللعب .. ثم بعد ذلك
يعود إلى مجلسه وكتابته وهو أكثر ما يكن
هدوء بعد ذلك المجهود الكبير ..

هذا هو أوبنهايم العظيم .. أمير القصة
القصيرة في إنجلترا .. والكاتب الهادي
الذي يثير أكثر الشعوب بروداً وهدوءاً ..

يزاوله اليوم .. فقد كان والده بائعاً للجلود
وحاول أن يعلم ابنه فيليب تجارته ولكن
الشاب النابغة اتجه ناحية الكتابة وأخرج
أول مؤلفاته وهو في العشرين من عمره ..
وبيع المؤلف ونجح ! .. واكتسب فيليب
من كتابه الأول مكسباً لم يكن يتوقعه ..
وكان أول ما عمله بربحه أن ساعد وأتقذ
والده من الوقوع في أزمة مالية تجارية ..
وعندها أقبلت إحدى شركات الجلود
الأمريكية الفرنسية تعرض عليه إدارتها ..
وابتسم له الحظ بعد ذلك إذ تصادف
أن قرأ مدير الشركة العام إحدى قصصه
الصغيرة التي كان يوالي نشرها بالصحف إلى
جوار عمله التجاري .. وأعجب المدير
اعجاباً كبيراً بخيال الشاب فيليب وقوة
أسلوبه .. وحدث أن اصطحب المدير العام
أوبنهايم إلى باريس لعمل من أعمال الشركة
وهناك قدمه إلى إحدى دور النشر الكبرى ..
كؤلف نابغ في كتابة القصص البوليسية
وحوادث المغامرات ! .. وملكه دار النشر
وزاد انتاجه وربحه واشتهر اسمه لدى
الجمهور ..



دائس أوبنهايم

أوبنهايم الذي نحيف كتابته الآلاف
والملايين .. رجلاً هادياً عادى المنظر
المرير .. لانتشك إذا رأيته في أنه مدير أحد
البنادق أو المحال التجارية .. يتكلم
هدوء وفي صوت رقيق أخذاً ..
إذا أراد أن يكتب فإنه لا يفكر
في الموضوع الذي سيتحدث عنه إلى قرانه
— كما يفعل ويلز مثلاً — ولا يكتب أكثر
من صورة واحدة لعمله ترسل في الحال إلى
الناشر فلا يعتمد إلى (التسويد والتبيض)
كما يفعل لمارك وشو .. وتلاميذ المدارس ! ..
بدأ القسم الأول من قصته بأى شيء
بحسب في باله وخياله .. وعلى تلك البداية
بالي الكتابة .. حتى ينتهي من قصته ..
مع أنه يكتب المقدمة دون أن يعرف
ما سيلها ! .. ويقول عن نفسه مقرأ تلك
لطريقة (إني أكتب أول القصة كيفما
ينفق الأمر .. ثم أستمع في الكتابة وفي
تلك الأثناء تتوارد إلى مخيلتي كافة الخواطر
والمناظر والأفكار التي يمكن أن أدخلها في
لقصته ..) وعلى ذلك فيليب من المستغرب
أن نألم أن أوبنهايم أخرج الآن ١٦ كتاباً
في ٤٨ عاماً .. وهو العمر الطويل الذي
قضاه في التأليف .. دون أن بكل أو يمل أو
يتعب ! ..

كان أدجار ولاس يشكو من صعوبة
القصة أو الكتاب إذا ما طلب منه أن يسرع
في إصدارها ! .. ولكن أوبنهايم يعتبر
كتابة المؤلف كالرحلة المفيدة المسلية ..
مع أنه نشأ في وسط غريب عن الكتابة
والأدب وتربى تربية لا تؤهله للعمل الذي

في واجهات المكاتب !..

غرام الشباب

يقدم هذا الكتاب الى الشباب واحد من أقبل علي هذا الطور من مراحل الحياة .. وفرد ممن لمس قلوبهم حب الشباب فأدماه .. وجعله يصدر الصرخة هداية والهمة ان.

والكتاب عبارة عن مجموعة من تلك الصرخات والهيمات تعبر عما يخالج نفسه من لواعج الحب وخيال الجمال ودماء الوطنية فهو خليط من وجدانات واحساسات سامية لا بد وأن يجتاز مراحلها وخطواتها راضيا أو كارهيا - وان كان المؤلف قد أفاض علي كتاباته من الحاس والثورة الشيء الكثير .. الحاس في الحب وحب الحياة .. والثورة على التقاليد والمجتمع الناقص .. فأن له الحق في ذلك طالما هو شاب يحمل بين روحه الفتية القوة والتميرة ولو كانت تلك الثورة على حب، وعلي نفسه! فمؤلف (غرام الشباب) لذاك يدل على رقة شعور كاتبه الاديب (ناصيف مجدلاي) صاحب جر بدة الحياة الرياضية التي كانت تصدر بأحدى أقطارنا الشقيقة ثم عطلت . وهو من دلالة واضحة على روح كاتبه لشعريه وحيه يبعث في ميدان الجمال .. المعترف ببدء الحب .. وإن كانت مثل هذه الامور مما يخطوها الشباب كما ذكرنا فان من اللائق أن يجتازها ويخرج منها وقد صقلته وجعلته قوى الروح والنفس . وفي كتابات أدبنا ابدل على ذلك من عدم اسلامه لآهات الحب علي طول الخط بل فيها ما فيها من معان رائعة أستخلصها من تجاربه ومغامراته .. وبها ما بها من أفكار تحمل ناصيل الوطنية

والعزيمة وصدق القول ..

(غرام الشباب) في النهاية باقة من الازهار .. هي رسالة صادقة من شاب الى شباب !!
مشاكل العصر الحديث

وماذا في العصر الحديث من مشاكل غير الازمة .. العاطلون .. التعليم .. الزواج .. البغاء ! .. وهذه بانضبط هي مشاكل التي عاجها أديب ناشئ في مؤلف صغير رشيق .. لا يتصور المطلع عليه لأول وهلة أنه يحوى بين دفتيه ابحانا خطيرة في مشاكل العالم .. ولكن الواقع أن الكاتب الشاب مؤلف (مشاكل العصر الحديث) الاديب محمد عطية الجداوى قد تمكن الى احد من أن يتغلغل في تلك المشاكل التي تشغل بال العالم الآن .. وأن يدلي للقاريء بفكرة صائبة عنها وعن الطرق الواجب اتباعها بفضها وحلها .. بقدر ما تسمح له ثقافته ومداركه بذلك .

وأسلوب الكتاب هادي ومترن ويغلب فيه البحث والترقيق علي الكتابة الحماسية الصاخة .. والآراء التي يدلي بها الكاتب في ذلك الهدوء انما هي آراء ذات قيمة بعضها مقتبس من كلام كثير من الرجال المعروفين ذوي الخبرة والتجربة والبعض الآخر من لدنه ومن تفكيره .

وإذا استحسننا مواضيع الكتاب فانا نأخذ عليه أنه كان يقل في بعض المواضيع ويقضب الشرح في أخرى مما أدى الى عدم معالجته بعض المواضيع التي بحثها معالجة صائبة . لانا نأخذ آخر وهو أن الكاتب الشاب لم يكن صريحا في آرائه والصراحة واجبة في أفكار الشباب ..

واعماله حتى يصل الي الغاية التي يريد . والكتاب علي العموم خطوة موفقة لكاتب شاب يستعده لأن يبدأ حياة ادبية جديدة .
الترجمة الحديثة

ولم لا معنى بعد ذلك بغير المؤلف الاجتماعية .. فتأتي بشيء على ذلك الكتب المدرسي فتحضر الطلبة الذي يتكون منهم شباب اليوم على العناية به او المدرج علي منهاجه ..

لقد تصفحنا كتاب الترجمة الحديثة لمؤلفيه الاساتذة حامد مصطفى جادوا ناصر مدرسة الدواوين بالقاهرة وشاكر وكيل تلك المدرسة والمستتر راكن المدرس مدرسة السوربة . فوجد فيه طريقة جديدة ابتدعها المؤلفون للترجمة .. وهي مادة يجب أن يحني بها الطلاب عناية كبرى لما لها من أهمية عظيمة في حياتهم العملية . ومن مزايا الطريقة أنها تسهل الطريق علي الطلبة للترجمة وتوحي لهم بالاقبال عليها ..

وما يعجب المطلع على هذا المؤلف أن الموضوعات المختارة فيه موضوعات منقاة بحذق ومهارة .. فيها فائدة من وجهه ثمرة خلاف الوجهة الخاصة بالترجمة . مما يحسن الطالب يقبل على أداء واجبه شعبا واساه

المحور

يبيع الاحلاد

كتابه الجديد

اللعاب الرياضيه

اختبار وتعليقات لمحلية وخارجية

حدث ضوء الملاحة

اهتني هذا الباب عناية خاصة بمسألة الملاحة وبطولاتها . وأظهر بجلاء المواقف المختلفة للأبطال المنافسين . الذي شغل الحريت بأسمائهم الجزء الأكبر من صحيفة الألعاب الرياضية . وقد قدمنا للجمهور الرياضي خطابات وأحاديث مختلفة تمكن منها من أن يدرك ويقدر الموقف حق التقدير . والظاهر أن الامر قد انجلى أخيراً غلب ما أذيع من اتفاق صلاح الدين مع داوود سالونيكو على إقامة مباراة في اللكم . في العاشر من نوفمبر القادم في سينا الأمريك بشارع عماد الدين . أى في نفس المكان الذي أقيمت فيه مباراة صلاح الدين وميخائيليس في لصيف الماضي . ولا ريب أن صلاح يمتاز على سالونيكو في الوزن . ولكن يجب أن نذكر للثاني جراته وقوته . وفوره على الأبطال الأجانب الذين كانوا يهزمون الى مصر في السنوات الأخيرة .

وقد أتت مباراة سالونيكو مع صلاح الآن كخطوة صحيحة كان يجب أن يبدأ بها قبل ان تقام المباراة بين صلاح وأوبالدو . ولذلك فسوف تكون المباراة صورة صحيحة وحكما راجحا يمكننا منه ان نعرف قوى أبطال اللذين هزما في الشتاء السابق من بولاندو .. الذي لا زال ينتظر .

و يجب الا نختم تلك الكلمة الا بعد ان نعت ملاكنا المصري محمود صلاح الدين على لعابه . أمر تمرينه . وقد أتيج لنا ان نرى صلاح في العمرين فأعجبنا بالتقدم السريع الذي قطعه ... ولا نقالي اذا قلنا انه الآن بحالة

تضاهى حالته التي كان بها يوم عاد من أمريكا وأوربا .

ولنتطرق ايضا ا

محمد فرج

وما دمنا نتحدث عن مباراة ١٠ نوفمبر فيجب أن نذكر شيئا عن الملاكمة المزمع إقامتها بين الملاكم المصري الشيط محمد فرج والملاكم يوج شميدت .. وقد رأينا محمد فرج منذ مدة قريبة ينتصر بالنقط على الملاكم اليوناني جريسيوس . وقد أعجبنا جدا بتيقظ الملاكم الناشئ وتقدمه السريع الذي توهله للملاقاة شميدت . ولذلك فانا تنبأ له ببطولة الملاكمة في مصر في وزنه . وسوف رى باذن الله

الى فلسطين

تجرى اتفاقات بين نادي الترام ونادي هابول بفلسطين حول إقامة عدة مباريات هناك ولا يصدر هذا العدد الا وتكون المفاوضات قد تمت وينتظر ان يسافر فريق الترام في بحر هذا الاسبوع ولكن ؟

ولكن ؟ ماهو موقف الاندية الاخرى وأخصها نادي الاتحاد والنادي الأولمبي ؟ ان فريق الترام مكون من عصارة هذين الناديين فكيف يمكنه ان يسافر بمجموعته الحالية ؟

وكيف يمكن الاتحاد والاولمبي ان يبقيا مباريلتهما الرسمية بعد ذلك القص ؟ واذا قدر وسافر فريق الترام وطاد من رحلته فهل يتمكن افرادهم من اللعب توأ بعد العودة ؟ لا أظن ذلك ! اذا فسيكون هناك فترات للراحة من

عناء السفر زد على ذلك مدة غياب الفريق في الخارج اي انه لا يمكن لافراد الترام ان يلعبوا في أنديةهم الرسمية الا بعد أسبوعين على الأقل او ثلاثة . ونحن نتساءل الآن ؟ هل ستوافق الاندية على سفر افرادها المنتمين الى نادي الترام ؟

وهل سيوافق الاتحاد على هذه الرحلة ؟ شندى

كانت بين المفاوضات التي قام بها نادي الترام مفاوضة مع شندى لاعب الاهلي الابيض بالقاهرة وتم الاتفاق معه على الانضمام الى الترام . وفعلا لعب عدة مباريات مع الفريق وعرضت عليه وظيفة لا بأس بها في خط الرمل ولكن أسخينا شندى حل حقيقته بعد بضعة ايام واستقل أول قطار الى القاهرة مودعا الاسكندرية (فصين) نادي الترام عنه فكانت نتيجة هذه (الصينية) عودة شندى الى حظيرة الترام قابلا الوظيفة التي عرضت عليه بمرتب خمسة جنيهات الترام والسكة الحديد

نحدد يوم الاحد القادم ٤ نوفمبر لإقامة مباراة حبية بين فريق نادي سكة جديد ترام الرمل وفريق نادي السكة الحديد على ملعب بلدية الاسكندرية فهل الغلبة للترام ام للسكة الحديد .. ؟

مشكلة

مشكلة مضى عليها ستان وهي معقدة تبحث عن حل لها بين قوانين الاتحاد هذه المشكلة هي الطلب المقدم من نادي الاتحاد السكندري برجوفيه ان تقام

المباريات الرسمية على أرضه بالشاطبي
ومعروف ان ملعب نادى الاتحاد يعد
من الملاعب المستوفاة لشروط ملاعب الكرة
وقانون الاتحاد نفسه يشجع باقامة المباريات
في أرض كل ناد به ملعب حائز لشروط
معينة وهذه الشروط متوفرة في ملعب
النادى المذكور
غير أن الاندية الاخرى الموجودة في
الثغر ثارت وحنقت على إجابة الطلب
فكوتت جبهة معارضة ورفضت احتجاجا
على هذا التصرف غير أن الاتحاد وجد أن
مافعله هو عين الصواب فقرر إجراء المباراة
الرسمية الاولى لنادى الاتحاد بينه وبين
نادى الجملك على أرض الاول بالشاطبي
وهنا امتنعت الافواه عن الاحتجاج
أندية التجديف والسباحة.

منذ سنتين تقريباً قرر القومسيون
البلدى السكندري القديم في إحدى جلساته
نقل أنديه التجديف والسباحة من مكانها
الموجود برأس التين بسبب وقوعها في
دائرة السراى الملكية الى جهة الميناء الشرقية
وهذه الاندية عددها اربعة وكلها
تابعة للبعاليات الاجنبية ولأن لم تنقل
هذه الاندية من مكانها الى الميناء الشرقى كما
كان مقرراً

وعلى ذكر الميناء الشرقى اقول ان هذه
الميناء أصبحت من احسن المواقع الصالحة
للتجديف والسباحة بسبب بناء حاجز
الامواج في خارج الميناء مما ادى الى انعدام
الامواج والتيارات المائية في الداخل
وعند اتمام بناء الحاجز ستصبح هذه
لميناء حوضاً كبيراً جداً خالياً من التقلبات
بالمائية المختلفة

وقد كانت هناك فكرة عند بعض أعضاء
القومسيون البلدى المنحل ترمي الى جعل
هذه الميناء محطة جوية للطائرات ااية ترسو
فيها عند مرورها بمصر
غير ان هذا لا يدخل في الموضوع الذى

نقصده وهو صلاحية هذه الميناء لقيام اندية
التجديف والسباحة
ويؤلمنى جداً أن اشير الى خلو مدينة
كبيرة بحرية كمدينة الاسكندرية من ناد
مصرى للتجديف والسباحة اللهم الا حمام
وزارة المعارف الموجود بجوار قلعة قايتباى
وهذا قاصر على طلبة المدارس وبعض
الجهات المنتمية لوزارة المعارف ون غيرهم
لذلك فن المؤلم ان تعجز الاندية الكبرى
الموجودة بالثغر عن القيام بانشاء ناد واحد
للسباحة مع العلم بأن تكاليف هذا النادى اذا
اقيم في جهة الميناء الشرقى سيكون اقل في
التكاليف من اقامة حوض خاص للسباحة
ونمن لم ننس بعد احداث الهى الذى حدث
عند اقامة بطولة مصر للسباحة في صيف
هذا العام . اذ منع سباحونا المصريون من
التنمى في حوض المدرسة الابطالية الذى
أقيمت فيه البطولة . . وأخيراً احب ان
اهمس في اذن انديتنا الكبرى ان تهتم بفكرة
إنشاء ناد للسباحة والتجديف

ولا نسي ايضا ان نلقى نظرة على اندية
القاهرة بتلك المناسبة ونهمس مرة اخرى في
اذن احدى نواديها المعروفة بأن تقى على
الاقبل بما وعدت به من انشاء ناد وحوض
للسباحة

كرة السلة
اقام نادى ميلون الرياضى حفلة في لعبة
كرة السلة على أرضه واشترك فيها فريقى
النادى ايب ونادى الجملك والحرس الملكى
وفاى بلى نتائج المباريات .

فاز الجملك على ميلون (ب) ٢٤ - ١٥
فاز الحرس الملكى على ميلون (ب) ٥٢ - ٤٠
في الملاكمة الدولية

ينتظر أن تقام مباراة هامة في لندن في
السادس والعشرين من نوفمبر بين البطلين
المعروفين لن هارفى وولتر نوسل .
والملاكم الأول هزم من مدة بضربة
قاضية من بطل الامبرطورية البريطانية

جلك بترسون . بينا الثاني قد هزم أيضا من
الملاكم الألماني ماكس شملنج منذ عدة
شهور فأزاحه بذلك عن بطولة العالم في
وزن الثقيل ..

ويتربط الجمهور البريطانى تلك الملاكمة
لأن لها نتائج هامة لانه اذا انتصر هارفى
فسوف يجد نفسه مرة أخرى أمام البطل
بترسون الذى انتصر على الملاكم الزنجى منذ
شهر تقريباً مما فصلناه في عدد سابق ..
وبهذه المناسبة نذكر أن بترسون يستعد
الآن لملاقاة بطل آخر يتجده هو الملاكم
جورج كوك .

وقد لاح أخيراً فى جو الملاكمة اسم
الملاكم ستيف هاماس لاعب الكرة الأمريكى
السابق . وأخذ هذا الملاكم الجبار يتحدى
بطل العالم فى الملاكمة ماكس باير . . ولما
ابلغوه أنه يجب أن يتخطى السلم من درجته
الاولى قبل أن ينزل الملاكم شملنج استعداداً
لملاقاة باير . .

وقد أصبح من المؤكد أن تقام تلك
المباراة بينهما فى فبراير المقبل . . واذا انتصر
هاماس فسوف يجد نفسه هو الآخر أمام
باير وجها لوجه . ولا يتعدى ذلك يونيو
المقبل . . باذن الله .

المباراة الدولية للتنس
كانت أم الحوادث التى أسفت لها
انجلترا أثناء مباراة التنس الدولية التى قام
الآن بين فرنسا وانجلترا هزيمة البطل أوستن
من جان بورترا فى أول يوم من أيام
المباريات فى الاسبوع قبل الماضى .
ولكن لازال لدى بريطانيا كبير أمل
فى الفوز بالبطولة على فرنسا رغم هزيمة
بطلها أوستن ..

وفى نفس الوقت أعلن اللورد وسيرف
وكيل اتحاد التنس . فى انجلترا تقديمه
كأساً لبطولة حرة لمخترفى التنس . نقاء فى
انجلترا . وسوف يشترك فى تلك البطولة
الأبطال تلدن وفينس وسوزان لانجلن
وأوستن

جانيان .. بلاسيه .. سكراتش ..

نافر السباق الخاص بالجامعة

الموسم الجديد

انتهى الموسم الماضي طبقا لقانون السباق في الاسبوع الاول من سبتمبر الماضي بعد أن نال نجاحا نادرا وذلك بسبب افتتاح كلوب سموحة الجديد .. الذي استطاع أن يضم بين أعضائه أكبر عدد من كبار الهواة مصريين وأجانب .. والذي أحدث من التجديدات والتحسينات ما كان له أثر بين في حالة المضمار !

وقد مضى من فترة الاجازة السنوية التي تستمر بحكم قانون اللعبة شهري سبتمبر وأكتوبر معظمها ولم يبق على بدء موسم القاهرة اللاحقة أيام يتحرق الهواة شوقا لمرورها !

وسوف يفتح كلوب هليوبوليس الموسم بحفلة واحدة في الاسبوع الاول وذلك في يوم السبت الموافق ٣ نوفمبر وقد أعد لها برنامج نغم .. فلينتظره الهواة ... ؟

أرقام المراهقات

وليس أدل على نجاح الموسم الماضي من ذلك الرقم القياسي الذي بلغته مجموع المبالغ التي تراهس بها الهواة .. والتي زعم الأرملة الحاضرة ورغم النزاع الذي قام مدة طويلة بين الكلوبين في بدء الموسم وكان له أثر بين في أرقام الاسبوع الاول رغم ككل هذه الاعتبارات بلغ مجموع المراهقات ٥٣١٣٧١ لها من الجنيئات !

هذا الرقم القياسي لم يعرفه موسم قبل هذا ولم نعلم به كلوبات القاهرة التي تحمى في الشتاء .. تلك الفترة التي نفص بالكثيرين من كبار الممولين الهواة وكبار السياح والمتفرجين !

ولا يبرر في الواقع هذه الزيادة الغير مألوف في أرقام المراهقات الا تلك المراتب التي قام بها كلوب سموحة الجديد .. والتي قامت وقعدت لها جرائد السباق بدعوى أنها سوف تعود على المضمار بأسوأ النتائج ولكن انتهى الموسم وظهر فساد هذا الرأي لان مجموع المبالغ التي دخلت « كبس » سموحة زادت عن مجموع مبالغ الاسبورتنج بأكثر من ٤٢ الفا من الجنيئات .. كما أن الكلوب الجديد (ضرب) الرقم القياسي في الاسبوع الاخير إذ بلغت فيه قيمة المراهقات ما يقرب من ٣٢ الفا .. وهذا ما لم يصل اليه كلوب هليوبوليس في الثلاث حفلات انتتالية التي يقيمها كل عام في أسبوع رأس السنة .. وهو الاسبوع الذي يزخر بأكثر عددا من المتفرجين والمراهقين الذي يبعثرون دون حساب في عيد تحتفل به كل الجنسيات والطبقات ؟

مول الممرنين

بصرح (الجوكي كلوب) لا أكثر من ٥٥ شخصا يتعاطى مهنة الممرن ولكن لا يزيد المشتغلين فعلا عن أربعين .. يحتكر حوالي ثمانية منهم بربع ٩٠ في المائة من مجموع الاسبوع ٢٢ شواط

وكان في مقدمة الممرنين في هذا الموسم نشاطا وربحا الممرن « جوني ميخائيل » الذي يعني بخيول أصحاب السما والامراء طوسون والخواجات ايلي عدس وكلمان عدس وبعض خيول المثرى كوتسبكا ..

ورغم أن جوني في مقدمة الممرنين هذا العام فهو لا يمتاز بميزة غير نشاطه وغير أن بأسطبه الكثير من الخيول الممتازة أمثال « معادي وذكوره وهرمس وشرابارا وزينت »

ويأتي بعد جوني الممرن القدير « لنجفورد » الذي رغم أنه أمضى أكثر

الموسم الماضي بالمستشفى فقد استطاع أن يربح ٢٨ مرة .

لنجفورد ذلك الممرن القديم يعتبر أكثر الممرنين مقدرة فقد خلق في العام الماضي الكثير من أنبل الخيول العربية والانجليزية ، كما أعاد للمضمار كثيرا من خيول هزمت واحتر فيها نيرة من أحسن الممرنين اذ ذكر منها « فايز وكلكيس واتامان » وهو يعني بخيول الهواية الانجليزية مدام بيتي ومام اسبرنجي والوجهاء شكري وبصا واحمد أبو الفتوح والاستاذ عبد الرحمن نور .

ويأتي بعد هؤلاء الممرن « سيمون » الذي يعوى أسطبه أكبر عدد من الخيول لا أكبر عدد من كبار اصحاب الخيول تذكر منهم الخواجات ماتوسيان وتوني عدس واحمد عبود باشا والوجيه وبلي حنا ومام مور .

وسيمون يمتاز في مقدمة ما امتاز به من المميزات امانته التي تحبب فيه اصحاب

الخيول ذوي الالوان المحبوبة من الجماهير ثم « تشارلس هوبز » الذي تعهد هذا الموسم خيول مولانا الملك فأخذوا الى بمقدرته المعروفة العناية بها حتى لم ينتهي الموسم الا والوان جلالة الملك في مقدمة الالوان الراححة وهوبز يمتاز بنظرة بعيدة قل أن تخيب وقد تمثل هذا في مجموعة الخيول الناشئة التي اختارها للالوان الملكية

ويأتي بعد هؤلاء « بلاتون ميخائيل » وصالح صعب والدكتور جليكي » وكلهم أظهرنا من المقدرة ما ظهر واضحا في نتائج العام الماضي .

ويجب قبل أن نترك الكلام على الممرنين ان نذكر الممرن المصري علي داود وما ظهره أبان الموسم الماضي من نهاية وبه

نظر في الاعتناء بالكثير من الجبول
الطحاوية حتي ربح من اسطبله سمعه جيد
كلها منك للوجه شكرى شوشه ..

مول الجوكية

لم يزدحم موسم الصيف الماضي بكثير
من الجوكية الممتازين كما يحدث عادة في
الشتاء بحضور أمثال « سامبلات وريشاردس
وراب » ومم من الجوكية العالمين ومع ذلك
فان مستوى الجوكية في المضمار المصرى يعتبر
في مقدمة مضامير العالم .

وأحسن الجوكية توفيقا هو « سيلاج »
فان ذلك الجوكى الصغير السن يمتاز بحراة
وتزاهة وخبرة بحسده وإتقنها الكثير . وقد
سجل في ٢٠٠ مرة ركبا ٣٣ ربحا و ٦٩
(بلاس) وهو يركب لكل الممرنين
باخلاص واحد دون أن يرتبط بعقد ا

وبلى سيلاج الراكب المحك « ألمان »
وهو راكب قديم هبط مستواه مرارا الى
ل من العادى ولكمه في هذا الموسم اعطي
واهبه وصحته وترك الدهر واللهم فكان
من نتيجة هذا أن سجل ٣٣ ربحا و ٤١
بلاس في ١٣٧ ركة ركبا . ولا ألمان
يميزت أهمها قسوة وقف باليدين قرب
(النش) ولا تحاربه في هذا جوكى في
المضمار المصرى الا الراكب « شارب »
الذى يعتبر دائما في مقدمة الجوكية والذي
سمعا عنه مرارا في بدء كل موسم أنه سوف
يعزل الركوب الى الممرين ولكن عندما
يبدأ الموسم نراه بعد هذه الفكرة ويلبى
نداء « سيمون »

أما « جارسيا » ذلك الراكب الماهر
الذى نسمع اسمه هاوى السباق الناضج في
مقدمة الأسماء التي يسمعا .. والذي كان
منذ سنين بطل الراكبين من حيث نسبة
أرباحه فانه لم يعد اليوم ذلك الراكب
الممتاز .. ولعل السبب في ذلك يرجع الى
تلك القروة والمهارات المتعددة التي يملكها !

محدث مدبرين

اسكندر افيرينو

شارع الجنيينة رقم ٨

الباب البحرى بمصر

تعرض

بعض أصناف

فصل الشتاء



فرش

١٢٠

أدناه من

١٥٠

»

٣٥

»

١٠٠

»

١٦٠

»

٤٠

»

١٢٠

»

١٢٥

»

١٥٠

»

٧٠

»

٤٥

»

بالطو حريمى سور بويد

» » صنف ممتاز ألوان موده

» » للبنات تشكيلة عظيمة

» » للرجال صوف رسومات وخصيص منس

» » للرجال صنف ممتاز ألوان حديثة

» » أولاد تشكيلة عظيمة

بدل للرجال صوف بصف وبصفين زراير

» » قماش سكتش منس

» » قماش تويد اكسرا

جا كته سور قماش سكتش و وود

نظنون فتيه رمادى وألوان صنف منس

وموجود تشكيلة عظيمة معروضة

بأسعار مذهشة من

صديرى صوف ومول اوفر - فتيلات ولباسات خفيف من أشهر ماركات
بريطانيا ودكتور جيجر وفايكنج - قمصان وبيجامات صوف وفتيلة
بطانيات صوف ألوان ورسومات - جرم للرجال والأولاد من أحسن الأصناف

زيارة واحدة لمحلاتنا تقنعكم

صحيفة الاسلـامى

ص. ١٠٠ ومعلومات للبواد وأصحاب الاجهزة
ذكرنا في الأسبوع الماضي بعض
معلومات أولية عن الكهرباء وسنشرح
في هذا الأسبوع شيئاً يدخل في تركيب
جهاز الراديو وهو المكثف الكهربائي
للقراء المبتدئين

الموصلات والعوازل . الأجسام من
حيث توصيلها للكهرباء نوعان فمنها
التي توصلها بسهولة أي تسير فيه الألكترونات
سرعة عظيمة كالمعادن (فضة .. نحاس
بكل ذلك . حديد .. الخ) والأرض
وجسم الإنسان وتسمى موصلات ، والنوع
الأخر لا يوصل الكهرباء . وبعبارة أصح
سير فيه الألكترونات بصعوبة كالصيني
والزجاج والأوبس (الأسوس) والشمع
والحرير والمواد .. الخ وتسمى هذه المواد
عوازل .

وتختلف الموصلات في جودة التوصيل
كذلك العوازل تختلف في جودة العزل
وهناك بعض أجسام كالخشب والقطن
مثلاً تمر عازلة إذا كانت جافة أما إذا تبلت
سقطت عازلتها تصبح موصلة للكهرباء
وإذا أردنا حفظ كمية من الكهرباء
جمعناها في جسم موصل معزول أي في
جسم نحاسي مثلاً ركب على مادة عازلة كالزجاج
والأونيت

نوعاً للتكهرب . للكهرباء نوعان الموجبه
والسالبة وهذان النوعان المختلفان يتجاذبان
ويجذب كل منهما الآخر أما النوعان المتحدان
في النوع كاللوجين أو السالين فأنهما
يضادان
تأثير الكهربائي . إذا شحنا لوحاً نحاسياً

معزولاً بكهرباء وتكون موجبة أو وصلناه
بالقطب الموجب بالبطارية ووضعنا أمامه
لوحاً نحاسياً آخر دون أن نلمسه بالأول
لوجدنا أن وجهه القريب من اللوح الأول
صار سالب التكهرب بالتأثير وأن وجهه
الآخر البعيد (الخلفي) قد أصبح موجب
التكهرب ولما كان الهواء الذي يفصل

بربار ويلز

بربار ويلز هي الآن أعظم مغنية في
راديو لندن B.B.C

وقد قفزت بربارا الى ذلك المجد
الذي لم تكن تحلم به دفعة واحدة ..
فقد كانت منذ ثلاثة شهور تعمل
في أحد مصانع مضارب (التنس)
وكانت تسليتها في عملها الفناء .. في
صوت حوت خجول .. وأتي الوقت
الذي أتيح لها فيه أن تغني في حفلة
سينمائية أثناء الاستراحة .. وهنا عرف
الجميع رخامه صوتها وتأثيره العميق في
النفوس .. وطلبها شركة الاذاعة فجأة
ودهشت بربارا من ذلك ومرضت
مدة طويلة ..
وهي الآن توالى الاذاعة من محطة
لندن .

اللوحين عازلاً ولا يمكن أن يكون هو
الواسطة في نقل الكهرباء من اللوح
المكهرب الأصلي إلى الغير مكهرب ولما كان
أيضاً نوع الكهرباء الناتج والقريب من
المؤثر يخالف نوع كهربة اللوح الأصلية
لذلك يمكننا أن نقول أن التأثير قد انفصل
Theaether وانتقل أفعاله إلى اللوح
المقابل فأنثر فيه وأصبح سالب التكهرب
بالتأثير .

ونالما زادت مساحة اللوحين كلما
زادت كمية الكهرباء الناتجة بالتأثير

وإذا وصلنا اللوح الجديد (المتأثر)
بالأرض باسمه باليد أو بهوصيله بسلك
نحاسي ولقه على أنبوبة المياه لوجدنا أن
الكهرباء السالبة القريبة الناتجة بالتأثير
تردد تركيزاً ونكتشفها على اللوح لأن
الكهرباء الموجبة الخلفية تذهب إلى الأرض
ولا يبقى سوى السالبة التي تميل هي أيضاً
إلى التأثير على اللوح الموجب المؤثر فيزداد
تكاثر وتركيز الكهرباء في اللوحين الأصلي
المؤثر والثاني المتأثر لذلك سمي هذا الجهاز
المكون من اللوحين المتقابلين بالمكثف
Condenser وكلما زادت مساحة اللوحين
وكلما قربت المسافة بينهما كلما زادت سعة
المكثف أو مقدار ما يركزه من الكهرباء ولما
كان كبر السطح غير مرغوب فيه لأنه
يستدعي كبر الحجم لذلك يتركب المكثف
عادة من مجموعتين من الألواح المتداخلة
المتقابلة على شكل صفيين متوازيين

فإذا كانت المجموعتان ثابتتين سمي
المكثفات السعة Fixed condenser
وهذا النوع يستخدم بكثرة في محطات
الاذاعة وفي أجهزة الراديو وكلما زاد عدد
المكثفات في المواضع المختلفة من الجهاز
كلما كان أكثر حساً وأدق صنعا

وإذا كانت إحدى المجموعتين تتحرك
داخل الأخرى بحيث أنه إذا أدار الإنسان
الطرف المتصل بالمجموعة المتحركة دخلت
كل صحيفة متحركة بين صفيحتين ثابتتين
من المجموعة الأخرى سمي المكثف متغير
السعة Variable Ceudenser
ويستخدم هذا الأخير في ضبط طول
الموجة لمحطة معينه Tuuing فزيادة
السعة أي بتداخل الألواح في بعضها

ونعبر بعض أكبر عدد من الآلات نحصل
على الموجات الاضواء

وتقاس سعة المكثف بالفاراد نسبة إلى
فرداي المخترع المشهور والمكثف الذي سعته
فاراد واحد يتكون من لوحين من
المعدن مساحة كل منهما ١١٥٠ مليون
متر مربع تقريبا يفصلهما طبقة من الهواء
سمكها سنتيمتر

ولما كان الفاراد وحدة كبيرة جدا
فلذلك يستخدم عمليا الميكروفاراد
(M.F.D) وهو يـاوي جزء من مليون
مليون من الفاراد ويكتب على المكثف
عادة سعته النهائية فنثلا (005 M.F.D)
معناها أن أقصى سعة للمكثف هي ٠.٠٥
ميكروفاراد

فساد المكثف . لعل أهم أجزاء الراديو
وأكثرها حركة هو المكثف المتغير السعة
الذي يستخدم لضبط طول الموجات
المختلفة بإدارته يمينا أو يسارا وفساد المكثف
أو عدم كفايته قد يكون سببه تراكم
الأتربة على الألواح فيكون ذلك داعيا

لوجود أسسه رقيقة عليها والاسم نعمل على
ضيق الكهرباء وفقدانها بدلا من حفظها
وتركيزها كما هو الغرض من المكثف
للأثرية مما يسبب عدم وضوح الصوت
واضطرابه فضلا عما ينتج من تماس بين
الألواح خصوصا إذا كثرت تراكم الأتربة
والصدأ عليها . وتأس أي لوح في المكثف
من مجموعة بلوح آخر من المجموعة الأخرى
معناه انقطاع الصوت وعدم السماع مطلقا
لأن الكهرباء التي تحملها إحدى المجموعتين
تخالف الكهرباء التي تحملها المجموعة
الأخرى واتصالهما في أي نقطة يجعل
مجموعتي الألواح في المكثف متحدان في
نوع الكهرباء وبذلك يفقد المكثف
عمله ويمتنع سماع الصوت حتى يزول الاتصال
ولما كانت المسافة التي بين ألواح
المجموعتين صغيرة جدا وتبلغ أحيانا كسرا
صغيرا من المليمتر فأقل انحراف فيها يكفي
للتماس .

ومما يسبب فساد المكثف عدا الأتربة

سرعة إدارته فجأة وهو أو اصفط عساه
يسبب انحرافا وميلًا في العمود والمحور
الذي تدور حوله الألواح وعند ذلك تحدث
اصلاح المكثف المتغير

اصلاح المكثف المتغير

إذا فسد المكثف يستخرج من الجهاز
وينظف من الأتربة والصدأ جيدا ونظف
ليعرف موضع الخلل فيه فإذا كان ليس
في المجموعة المتحركة كلها كان هذا دليلا
على فساد المحور الذي تدور حوله الألواح
فيربط عليه جيدا بمبراة أو مفك صغير حتى
تعتدل الألواح ويمتنع التماس
أما إذا كان التماس في لوح واحد فيفقد
المكثف كله ويعتدل هذا اللوح
ونحضر عدة مرات قبل تركيبه
من اعتداله وزوال التماس وان
ثم يسير اصلاحه ويحسن اعدال المكثف
بآخر .

أما المكثف الثابت السعة فيكاد لا يفسد مطلقا

تنتفع!! وتنتفع

إذا ساهمت في

شركة مصر للغزل والنسيج

-- ١٤ مليون مصرى --

يلبسون من منسوجاتنا

في المستقبل القريب ..

الا كتاب بنك مصر وفروعه من ١٥ أكتوبر الى آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

ماري ستيوارت تقتل زوجها له على قتله حبيبها !!

الملكة الفاجرة ... وهوى عليه بسيفه فقتله . . .

وثارت الملكة الشابة عند رؤيتها حبيبها يقتل أمام عينيها . . . وراحت تفكر في الانتقام لروميو المأسوف عليه من الزوج الغليظ القلب..الذي لم يراع شعور الزوجة العاشقة .. فأني لكي يكر لها صفوها هنا مع عشيقها .

وكان أن أخذت الملكة ماري تتظاهر أمام زوجها بالتوبة والتندم على ما بدر منها.. ثم طلبت من زوجها في أحد الأيام أن يصحبها الي أدنبرة . . . وهناك سجنّت الزوجة ..زوجها المسكين في أحد الحصون العتيقة ! .

وبعد مضي بضعة أيام على سجن الزوج المسكين حدث أن نسف الحصن فجأة . . . دون أن يعرف ناسفه . . .

وهاج الشعب الاسكتلندي ... وراح يتهم الملكة الفادرة بقتل زوجها.. وانتهزت اليزابت الفرصة فقدمت ماري للمحاكمة .. ولكنها خرجت من بين يدي المحلفين بريئة .. طاهرة الذيل . . .

وعلى الرغم من اعلان براءة الملكة فإن الشعب أبي الا أن يتجمع لقتل الملكة وأخذ ابنها من أحضانها حتي لا تفسد أخلاقه !

وإزاء هذه النية لم تر ماري مفرا من الالتجاء لعدوتها اللادودة . . . البرات ! وراحت هذه تعمل بأصول الصبغة .. فكانت أن أصدرت أمرها سجن الملكة

في قمو مظلم ... وتقدمها للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى .. وهي تهمة قن أن ينحو منها من أهم بها .. وأمام حداث تاريخ أنت حر في استعدادها الي دهنت . . .

عرشها لزوجها يتصرف فيه كيف شاء . . . اذا ماتت هي دون أن تنجب منه أولادا ! . . . ولكن ، لم يدم هناك الملكة طويلا إذ مات زوجها الشاب عقب زواجهما بنحو عام . وعادت ماري الي اسكتلندة . . . في الوقت الذي كانت فيه الملكة اليزابت متربعة على عرش انجلترا . . .

وعقب وصول ماري الي اسكتلندة راح الأمراء الشبان يتعقبونها أينما ذهبت . وكل يمني نفسه بأن الملكة ستختاره هو دون غيره زوجها لها .. وهنا بدأ سوء التفاهم ينشأ بين ماري واليزابت . . . إذ أن كل الأمراء الذين كانوا يلاحقون ماري كانوا قبل ذلك يسرون في ركاب الملكة اليزابت .. لنفس الغرض الذي يسسرون من أجله في ركاب ماري ... وعظمت على اليزابت لاهانة فراحت تدبر خاتمة الملكة المسكينة ! .

ولكن على الرغم من ملاحقة الأمراء لماري .. فانها غضت نظرها عنهم جميعا ... وفضلت أن تلبى وحي قلبها وتزوج من ابن عمها ...

ولكن هذا الزواج لم يحل دون وقوع الملكة الشابة في غرام شاب ايطالي جميل .. هو دافيد ريزبو .. شاب لا في العير ولا في الفير ، تنزوي ثروته خجلا وكسوبا .. اذا ما جاء ذكر ثروات الأمراء الآخرين .. ولكن هو الحب .. والحب كما يقولون . . . أعنى ! . . .

وعرف الزوج المسلوب الكرامة أمر خيانة زوجته له ... فانتهر فرصة اقترادها بحبيبها في أحد الأيام . . . ودخل عليهما واقتزع الشاب الايطالي .. من أحضان

لم يكن « ماري ستيوارت » تلك الملكة الشكودة الخط قد تعدت أشهراً تسعة من عمرها الشقي ... عند ما وليت العرش ..

وعلى الرغم من صغر سنها ، فإن رجال الملكة أبوا الا أن يحيطونها بالتقاليد كما لو كانت ملكا يانعا ... أو ملكة شابة رجيء بالطفلة الصغيرة . . . وأجلست في اعرش .. ثم وضع التاج الملكي على رأسها .. وعظماها حتي أذنيها . . . وبمجهود عسير ، أرعمت لطفة على إمامت صولجان الحكم . . . ثم ألبست لنسيف المنكي الذي طأه بقدمه كثيرون قديم ! .

وبعد أن .. كل هذا تقدم رجال الملكة من الملكة الطفلة .. وانحنوا أمامها . . . ثم همسوا لكي يقبلوا الملكة الصغيرة على خدها .. اظهاراً لاحترامهم وولائهم .. وهنا انفجرت الطفلة .. الملكة .. باكية ! .

ومضى على تويجها أربع سنوات أرسلت مدها الي فرنسا لكي تسقى علومها هناك . . . ولم يكن في البلاط الفرنسي من أقوى على كتم دهشته عند رؤيته الملكة الصغيرة ، حتى الملكة العتيقة ... كاترين دي ميديشى .. كانت فخر ماري على جمالها وكانت لا تقفأ تكرر قولها « ان نظرة واحدة من ماري .. كافية لأن تقلب دماغ كل رجال فرنسا !! »

وجاءت إقامة الملكة الانجليزية الصغيرة في فرنسا بنتيجتها الطبيعية .. وهي خطوبتها لولي عهد فرنسا ! .

وبت مراسم الزواج بين نهيلسات لشب الفرنسي وفرجه ... وزاد الصياح والبهلن عند ما وصل الي أسماع الشعب خبر فرصة الملكة التي قالت فيها انها ترك

وجاء يوم المحاكمة .. ورفضت الزبا
العديدة أن تسمح لأى محام أن يتولى الدفاع
عن ماري . ولكن على الرغم من هذا فإن
مخرج الموقف الذى رأت ماري نفسها فيه
دفعها لأن تتولى هى الدفاع عن نفسها
بمهارة ولباقة حسدها عليهما أنه محامى
انجلترا ذكرا . . . وأبعدهم صيتا في ذلك
العهد . . .

ولكن ماذا يجدى دفاع ماري الوجه
أمام نية الملكة المبيتة ؟ إذ أنه على الرغم
من وجاهة دفاع ماري فإن القضية أبوا الا
أن يصدروا حكمهم ... بادانتها . . . وبالحكم
عليها جزاء ذلك .. بالاعدام !!

... وجاء يوم التنفيذ . . . وقبل الموعد
الذى حدد لاعدامها بنحو ساعتين طلبت
الملكة من نساءها أن يلبسها ثيابها كما لو
كانت ذاهبة لحضور حفلة ملكية شائقة ..
وأبت وصيفاتها الا أن يتفنن لها ما طلبته
منهن . . .

وسارت ماري بين نساءها الى البهو الذى
أعد لتنفيذ الحكم فيها .. ولم ترتعد ماري
عند رؤية المقصلة التى أعدت لها .. أو عند
تقابل عينيها بعيني الجلاد اللتين كانتا ترسلان
اليها نظرات ساخرة أليمة . . .

ونجاة التفتت حولها فرأت أحده
رجالها يبكي ، فتقدمت منه في خطوات
رقيقة متتدة .. وقالت له في صوت هادي
« لا يحق لك أن تبكي يا مليل . . . انك
يجب أن تفرح لانتهاء آلام مليكتك ..
ماري !! »

وتقدمت الملكة الى سلم المقصلة تبغى
الصعود .. فتقدم منها سجانها .. ثم مد اليها
يده لمساعدتها .. ولم ترفض الملكة اليد التى
تقدم اليها فى اللحظات الأخيرة من حياتها
بل أمسكت بيد سجانها وهى تقول له
« شكرا لك يا سيدي .. اني أعتقد اني لن
أتبعك بعد الآن ! »

... ووصلت الى المقصلة ..

ووقف خلف الحدي وصية لها شرع عنها
نوبها الخارجى .. ثم بدأت الوصيفة تعصب
عيني الملكة بمندبل صغير ولكن
لم تقو الوصيفة على عقد المندبل .. إذ حات
دموعها دون ذلك . وهنا استدارت الملكة
على عقيها الى وصيفتها وراحت تقول لها
وهى تضع أصبعها على شفتيها « أوه .. لا
تبكي يا صغيرتي ... لقد وعدتني أنك لن
تبكي .. وأنت تعصبين لى المندبل ! »

وانتهت الوصيفة من مهمتها وأرادت
أن تقف بجوار سيدتها وهى تلاقى حنفيها
ولكن أبى الجلاد الغليظ القلب أن يسمح
لها بهذا الطلب المتواضع .

ونقدمت الملكة .. يقودها جلادها
من القطعة الخشبية الصغيرة التى أعدت لكي
تسند عليها رأسها . . . واحتضت أمام هذه
الكتلة .. ثم أسندت رأسها اليها .. وأشارت
للجلاد أن يبدأ عمله .

ورفع الجلاد الجبار سيفه لكي يهوى

به على رقبة الملكة الرقيقة . . . ولكنه
أخطأ الهدف فأصاب السيف جانب رأس
الملكة بدل أن ينزل على رقبتها .. وحتى فى
هذه اللحظة الرهيبة لم تصرخ ماري
أو تستغيث كما كان متوقعا .. بل تلقت الصدمة
فى سكون .. على الرغم من أن ملامح
وجهها كانت تدل بوضوح على ما تعابه من
ألم وعذاب . . .

ورفع الجلاد سيفه مرة أخرى ..
وهوى به مرة ثانية .. على الرقبة هذه المرة .
فقصم الرأس الدقيق .. عن جسم . . .
التي كانت فى يوم ما .. ملكة . . .

فهم جبره

ملابس افرينو الجاهزة
متانة واناقة وارخص

شعر منتور

الدينى

لشاعر مسين غفيف المحامى

الدنيا ! التى كانت تملأ الآذان ضجيجا قبل أن تمضي ، هاهى تبدو من
وراء الزمان فى خفوت الطيف !
إنها أدنى إلى القلب وإن تكن إلى متناول العين أبعد ! عجباً ! نعيش قدر ما
نعيش فى الدنيا فلا نراها إلا بعد أن تذهب !
إنها اذ تشغلنا بها تشغلنا فى الوقت ذاته عنها ، فاذا كفت أفقنا واليها انتبهنا !
وعلى الرغم من تعدد أشكالها ونفائنها ، فهي دائما لا تأتينا إلا فى صورة الطيف
ومس الصدى !

هى شيء لا يرى عند ما تكون ! وهى لا شيء ، يرى ، عند ما لا تكون
هى لا تدرك عند ما تقترب ! ولا تقترب عند ما تدرك !
هى أمل حيناً ، ثم ذكرى آخر ، ثم لا شيء بعد ذلك !

أردت ان افتح هذا الباب امام فتيات الاسرات الكريمة

وريت خاص للجمعية مع مديرة دار الأيتام الخيرية

العملية للفتاة المصرية صبغة التقدير والاحترام
وإنني أتفاهل كثيرا بتحقيق هذه
الفكرة لما تلقيت في الشهور الماضية منذ
أفضيت اليك بحديثي الأول من طلبات
كثيرة من فتيات الأسر الراقية اللاتي
يرغبن في معاونتي...
وقد حاولت أن أخطو خطوة أخرى
في تأسيس مثل هذه الدار في الإسكندرية..
ولهذه المناسبة أصرح لك أنني لقيت من
الإسكندرية تشجيعا كبيرا ضاعف مجهودي
وعزيمتي.

نجاح مثل هذا العمل تجاريا فيما بعد يدر
ربحا وفيرا — وإنما أريد أن أفتح بابا
للفتيات المصريات يتخذن منه إلى ميدان
الحياة العملية ويتخذن مكانا بارزا في
حضارة مصر الحديثة.. فالفتاة المصرية
الراقية التي تعلمت الآن ونالت قسطا من
الثقافة لم تعد تستطيع بحال من الأحوال
أن تقيم في المنزل كماها وجدتها مثل قطعة
من الأثاث !!
وقد أردت على الخصوص أن أفتح
هذا المجال أمام فتيات العائلات الكبيرة
لأنهن أقدر من غيرهن على إعطاء الحياة

مذكر القراء حديث السيدة صاحبة هانم
أفلاطون الذي أفضت به إلى الجامعة في
السيف الماضي عن دار الأزياء المصرية التي قام
بإنشائها السيد "أفلاطون" في
وقد عادت السيدة صاحبة هانم منذ أيام
من رحلتها الصيفية في أوروبا فطلبتنا إليها
لنحدثنا عما جد في دار الأزياء المصرية
في خلال بضعة الشهور الماضية فتفضلت
الحديث التالي :

لقد سافرت إلى أوروبا في الصيف
ناصي بغية البحث عن كل ما يخص دار
الأزياء والمواد المصرية . وقد لقيت
ثيرا من المتاعب في باريس لأنني في الواقع
راء عمل رغم ما يتطلبه من الصبغة المصرية
لحاصة فإن من الضروري أن نستشفيه
نماذج الأجنبية في بادئ الأمر وفضلا
عن ارتفاع ثمن نماذج المواد الباريسية
فإنهم يضمنون بها إلى حد بعيد على من
يعملون بها من جهة أخرى مع كل
استطيع أن أقول لك أنني بذلت كل جهدي
لأحقق الغرض من رحلي .

ويسرني أن أخبرك أننا قطعنا في
التقدم بها شوطا بعيدا فقد كنا مقيمين
مؤقتا بشارع الأتكنخانة أما الآن فقد نقلنا
إلى المكان الخاص بها في ميدان سليمان باشا
ولا أحدثك عما عانيت في تأثيث هذه الدار
الجديدة لكي يكون مظهرها نموذجيا من
عائلتنا (وهنا طافت بي السيدة صاحبة هانم
تجرف الدار الجديدة وصالتها الكبرى
والتي هي مؤسسة على طراز نظم جيل بعد
في حسن التنسيق) ثم عادت إلي الحديث
فصالت.

وإنني أصرحك القول أننا لا نقوم
لأن يعمل تجاريا فقط — فضلا عن أن

اين يعرض (شبح الماضي)

من الشخصيات البارزة والعناصر القوية التي اجتمعت في الفيلم المصري الجديد «شبح الماضي» الأستاذ عباس محمود العقاد وهو لم يتقدم بمثيله..

بل بأدبه العالي وشعره الفائق !

فلم يكف مخرج الفيلم الأستاذ ابراهيم لاما ورغب اليه في ابيب مقطوعات خاصة «لشبح الماضي» حتى وافق شعر العزبي صاحب المخرج وأفله أروع وقطع من أروع الشعر ولا شك أن الجمهور في مختلف الأقطار العربية سوف تقدر ومحب شعر الشاعر الكبير الأستاذ العقاد خصوصاً عند ما تشهده أميره لطرب نادرة صوته الساحر ونقائنها الأخاذة .

ولم تكف مخرج الفيلم تاجن واحد من هذه القطع العريضة التي اتفق مع الأستاذين فراعصن والسنباطي ليمباري كل منهم وقدمان أدع ما عندهما من تاجين شائق لشعر العقاد

وبهذه المناسبة نذكر أن الأستاذ ابراهيم لاما مخرج الفيلم اتفق نهائياً على عرض فيلمه في سينما الكوزمو جراف بالاسكندرية لمدة ثلاثة أسابيع . وهو يعني لو وجده بالقاهرة دارامصريه كما بالاسكندرية لكي يفضلها على غيرها ..



منظر من رواية شبح الماضي التي يخرجها الاستاذ ابراهيم لاما

ولقد كان يسرنى أن أقدم في مستهل عملنا (مودة مصرية خاصة) تكون شعار دار المودات والازياء المصرية ولكنني لم أستطع أن أجازف بهذا العمل في الوقت الحاضر لأنه يكفنا أموالاً طائلة بينما لم نحرز بعد الثقة المصرية التي تعوضنا ما تنفقه .

والواقع أن الثقة بالمودات المحلية تعد دائماً شيئاً عسيراً في بادئ الأمر ليس في مصر فقط بل في كل بلاد العالم فأقل الناس وأكبرهم علي السواء يقبل على المودة الباريسية وهو مغمض العينين مادامت اسمها باريسية مهما كان فيها من العيوب بينما يعرض عن غيرها وما هو أفضل منها ألف مرة .

ومن أغرب ما أذكره لك في هذا الصدد أن أميراً كان تكاد تفوق الآن أي بلد في العالم في ابداع الأزياء والابتكارات الحديثة حتى أن باريس نفسها تأخذ بعض ابتكاراتها ونماذجها وتطبعها بالطابع الباريسي فقط !! ولكن مع كل هذا فقد يعد بعض الأميركيات إلى شراء هذه المودات من باريس دون أن يشترينها من نيويورك مثلاً لا شيء إلا لأنها تحمل (الأيكيت) الباريسي أو يقال أنها مودة باريسية !! وما نحن الآن ننفق الأموال الطائلة ونبدل أقصى مجهوداتنا لا ليعود كل هذا علينا بالربح المادى فأننا لا نفكر في هذا مطلقاً الآن وإنما لتوجه الأنظار إلينا ونوجد الثقة بالعمل المصري الذي يحقق عزتنا القومية وأخيراً يحفظ أموالنا من التدفق في جيوب الأجانب

إننا نعانى الآن كثيراً في تذليل هذه الصعوبات حتى نحقق في النهاية أمنية كبيرة من آماني الوطن العزيز .

هذا ما تفضلت السيدة صاحبة هانم بالإفشاء به إلينا وقد افتتحت دارها الجديدة في مساء الخميس الماضي بحضور جمهور كبير من الأعضاء ورجال المال والأعمال والصحافة .

و(الجامعة) تقدم إلى ابتهاجها الخالصة راجية لها تحقيق كل آمانيها الطيبة ..

Diamonds

ماسدات

عن الكونتس الكسندرا تولستوي

بغلم محسن عبر الفناح

الشارع المظلم المقفر ممسكة بحقيقتي . وكان
السكون غميا . وجند البوليس يركبون
السيارة وبعد قليل ابتدأت تتحرك
وأدخلت في حجرة ضيقة مظلمة بها
... سرير من القش رقدت عليه . ثم استغرقت
في النوم ..

— استيقظي . ان الشاي معد .

وخيل لي أنني لم أقم طويلا .

وفتحت عيناى . وكانت الحجرة لا
تزال مظلمة كما كانت في الليل . لأن جدار
المنزل المجاور كان يحجب أشعة الشمس من
الدخول في الحجرة .

وكانت تجلس بجوارى فوق السرير
امرأة عجوز بادية تنظر ناحية شيء ما
موضوع في سبت كبير . وفي ركن آخر
كانت تجلس ثلاث آنيات شقراوات
ذوات أعين زرقاوات يثرثن ويتكلمن معا
— انهن من أهل لتفيا — تكلمت المرأة
البادقة بهمس « وهن مسجونات لتاجرتهن
بالجواهر . »

فسألته . ولماذا أنت مسجونة ؟

فانظرت إلي نظرة شك . ثم قالت . .
انا ؟ اني لا أدري وانها لقصة محيرة .
ولكن المرأة العجوز كانت ثرثرة .
وتريد أن تتحدث مع أي شخص وتندلي
له بهومها وسوء حظها . وبعد قليل كنت
قد عرفت قصتها .

وقد كانت أولا تنظر ناحية اللثنيات

من البرد وتبتدىء أباينا القدرة المنسخة
بالفحم لا تطيعنا .
ثم ينتهي اليوم ببرده وجوعه وعمله
الشاق . ويأتي الليل براحته ونومه .
وسحبت يدي من تحت الفطاء وأطفاة
النور . ثم استغرقت في النوم . . .

واستيقظت مرتعبة . ماهذا ؟ ان شخصا
يقرع الباب « ألا تسمعين ؟ افتحي الباب
سريعا . . . »

لقد ذهب الدفء من جسمي واجدأت
أرتعش . . . لماذا ؟ قد يكون من البرد . .
أو من . . .

« هلا تفتحين ؟ اني رئيس لجنة المنازل »

« انتظر لحظة »

ولبست الحذاء . . وحاولت أن ألبس
ردائي ولكن كى كان لا يريد أن يرجع
مساكنه . . .

— لعنك الله ! — ولا أعرف من كنت
ألعن البرد أو الكم . أو هؤلاء الذين يقرعون
الباب ؟

— من هناك ؟ ماذا تريد . ؟ انه منتصف

الليل . . .

— انا يجب أن تفتشك . ا .

ثم دخل رئيس لجنة المنازل بياقة
المرفوعة وكتفيه المقوستين . ثم ملكت الحجرة
الصغيرة بجنود البوليس السرى

— هل معك أمر بتفتيشي ؟

— نعم ومعنا أيضا أمر بالقبض عليك
وبعد بضعة دقائق كنت واقفة في

الوقت في منتصف الليل . . والحجرة
باردة جدا ، وقد امتلأت بالدخان المتصاعد
من الموقد الحديدى . وعلى أن أبذل مجهودا
كبيرا حتى أستطيع أن أستحم ، فان درجة
الحرارة في (الحمام) لا تزيد درجة أو
درجتين فوق درجة التجمد .

شكرا لله ! انني في السرير الآن .
وقد انفتحت جيدا في الأغشية الصوفية
ونظنية . وفوق هذا كله غطاء من الفراء
وان أشعر الآن بدفء لذيذ يتسرب الي
جسمي ، ولكني أشعر كأن على قدمي
قطعة من الثلج . . . وما أجهل أن يستريح
الاسان بعد أن يشتغل طول اليوم . من
الساعة السابعة صباحا حتى المساء .

وحالما أستيقظ يجب على أن أصبع
خشب في الموقد . ثم أعد غدائي وهو
سيط جدا . .

وفي الساعة التاسعة أشرب الشاي . ثم
كل نصيبي من الخبز والسكر . وأدخن
سيجيرة رخيصة ذات رائحة غير حسنة . .
ثم أسرع الى المتحف .

واحد تغير اسم « متحف ميا تفسسكي »
فصار « مكتبة لينين » . وقد أصبح الآن
يعنى به حتى أنهم في كثير من الأحيان
لا يفتنون بتدوينه .

ونحن شغوف في نسخ مخطوطات
أجدادنا . ونعمل لها تناولوا ثم يعرضه
ممع . وبعد ساعة يضيغ الدفء والحرارة
لتي حملناها معنا من المنزل وتبتدىء ترتعش

من وقت لآخر وتحاول أن تتكلم بهمس.
ولكنها عند ما رأتهن لا يتصن ولا يلقي
اهتمامها لها راحت تدلى الي بقصتها ولم تعد
تنظر اليهن .

كان زوجها ضابطا في الجيش .. وقد
ذهب الى الجنوب مع الجيش الأبيض .
معاشت هي وابنة زوجها . وولدها الذي
يبلغ الخامسة عشر في موسكو عيشة ضئيلة
وقفر . ومكثت زمنا طويلا لا تسمع عن
زوجها شيئا ولا تعرف هل هو لا يزال
حيا أو قد مات . الي أن جاءها جندي من
الجيش الأبيض منذ شهر تقريبا وأعطاها
رسالة من زوجها يقول فيها انه لا يزال حيا
وانه لم ينس أسرته . ويتمنى أن تتحسن
الحالة ويرجع اليهم .

— أوه لقد كدت أجن . لقد كنت
سعيدة جدا . ولم أكن أدري لشدة فرحي
أين أجلس هذا الجندي أو كيف أسليه .
ولقد أشعلت الموقد . وأدفأت الحجرات
وكان عندي كمية من الدقيق الأبيض
وقطعة من الزبدة الطازجة فعملت له منها
كعكا . وأعطيته مربى وشاي . . أوه . .
لقد خدمته بقدر ما أستطيع .

وفي الساعة السادسة مساء ذهب الجندي
ولكننا لم نستطع أن نتناول العشاء .

وجأة سمعت صوت سيارة تحت النوافذ
وكننا نعيش في الجانب الآخر من النهر في
شارع صغير هاديء .. والسيارات نادرا
ما تأتي الى هنا . وبعد قليل سمعت السيارة
تقف تماما تجاه منزلنا . فاضطرب قلبي ووقف
عن التنفس ..

وبعد قليل دخل الجندي وهجموا على
الحجرة . وقتشوا المنزل . وطبعاً لم يجدوا
أى شيء . . فأخذوني أنا ونيكولاس
ووضعونا في السيارة وجاءوا بنا الى هنا
وقد كان نيكولاس مصفرا كاليت وكان
يحاول تهدئي ويقول انها لا بد أن تكون
غلطة . ولكنني أدركت في الحال أن الجندي
إنما هو السبب في ذلك . ونيكولاس الآن

هنا في حجرة ضيقة في سابق لحياتي .
وغطت وجهها يديها المشددة .
الغليظتين وابتدأت تبكي بألم وحزن .
وبعد قليل قالت . . إنني لست خائفة
على نفسي . . انني خائفة على نيكولاس . .
انه لا يزال طفلا . . لا يزال طفلا . . وابتدأت
ثانيا تنهد وتبكي وراح جسمها البدين يهتز
ويضطرب .
— أوه . لماذا أخذونا ؟ وحتى لو
كان هذا الجندي جاسوسا . فاني لم أقل
شيئا . أى شيء على الإطلاق .

وفي الصباح كانت البنات اللثفيات قد
أطلق سراحهن ، وبعد قليل نوديت للتحقيق
وعند ما رجعت سألتني المرأة البائدة
زوجة الضابط عما سألني عنه مفتش البوليس
ولكنني لم أهتم بالكلام عن نفسي فأمسكت
بعد قليل عن سؤالي وراحت تتكلم
عن نيكولاس وطيبة قلبه . . وراحت
تقول انها ستقتل بالرصاص .
وفي اليوم التالي أتت الحارسة ثانيا
وهي تبسم ابتسامة عريضة ، وأعطت الأم
نصيبها من السكر وقطعة من الرنجة أرسلها
لها ولدها .

— أنني لم أر ولدا كن نيكولاس أبدا . .
آه يا إلهي ! ماذا يكون اذا كانوا سيقفلونه
اخبرني . أنهم لا يقدررون أن يقتلوا طفلا
انه في الخامسة عشر فقط ، انه لا يزال
صبيا ، انه لا يزال طفلا . . — وسخضت
على كل شيء وراحت تتحدث ثانية بشدة
عن آلامها حتي أنني لم أستطع أن أفكر في
حالي . وفعلت كل شيء لكي أهدئها .
ولكنها كانت تبكي وتصرخ طول النهار
وطول الليل

وفي صباح خامس يوم منذ القبض على
أتت الحارسة الي الحجرة ونادت « المواطنة
تولستوى . أعدى حاجياتك »
« أين ؟ أين ستأخذيني ؟ »
« الى منزلك »

وراحت أحرق جسمي بسرعة وراحت
أمرار نصيب سور حوني . وكنت
مضطربة أكثر مما كنت أنا مضطربة .
وعند ما انتهيت من حزم حقيرتي تقدمتني
الحارسة الى الباب . . وفي هذه اللحظة
وضعت المرأة البائدة بخفة عديمة شأن
صليا في يدي ، وهمست (اعط هذا
نيكولاس ، الي الأولاد ، بعد موتي .
ان هذا هو كل ما أملكه . . وهذا هو
العنوان) ووضعت قطعة صغيرة من أوراق
في جيبي . وكنت في هذا الوقت قد أبطأت
فصاحت الحارسة (اسرعي) وأخذت
حقيرتي وتبعته . .

وعند ما وصلنا الي مكتب البوليس
أمرتني بأن أترك حقيرتي بجانب الباب .
فسألتها (الي أين ستأخذيني ؟) وذهبت
(الي مفتش البوليس لسؤالك) ففأفهم
وأخرجت منديلي ولقفت فيه بخفة الأنف
الصلبة التي أعطتها لي امرأة الضابط
وأمسكنهم بحذر . وقلت في نفسي (.
رأهم فاني أقتل . .)

وكانت الأسئلة عبارة عن مجرد رموز
وكان مفتش البوليس لا يملك أى أثر
ضدي فأصدر أمراً بإطلاق سراحني .
فرجعت ثانية وفتحت حقيرتي وقتلت بعض
خبري البوليس ثم ذهبوا بي الى حجرة
صغيرة وجدت بها امرأة لتفية وعند
رأيتني قالت لي (اخلني ملاسك . . لأن
أريد أن أقتلك)

نخلعت جميع ملاسني ووقفت عارية
أمامها أصر على أسناني وأجمع قبضة يدي من
الغضب والغيظ .
ولكي أخفي عنها المذيل صرت مشددة
بأنني أمسح به العرق من على جبهتي كأنني
أجفقه به

ثم سمعتني لي بارتداء ملاسني وأصعب
من السجن بسرعة ولم أتوقف حتى وصلت
الي المنزل وهناك حلت المندرس وكان
كثير من الأحجار النيمية على الأرض

« في سجن الموابس السرى ... أنت
كنت في طريق ادي فوفد هلا تذكر ؟
لقد أرسلت الى أمك سكر ورنجه »
فدث وقال « أمي ؟؟ أمي ! هه
مرفين اهم ... »
وعطى وجهه بيده

وبعد بضعة أيام جاءني نيكولاس وأنى
وسألانى أين يسطيمان أنت بيده جرة
من الماس وت قالت أنى « ان حاشا سيئته .
فنيكولاس عليه أن يذهب الى المدرسة ،
وعليه أن يشتري ملابس وكسا . وبعد
ذلك ... أوه ! اننا لم نأكل أكلة جيدة
منذ زمن طويل »

« اسكنا طبعاً يجب أن نبيعاها »
« ولكننا حثقان . اسألا معرف أين
نذهب . انهم يقولون ان الناس يسجنون
إذا باعوا جواهر »
وأعطيتهم عنوان رجل أثق به
وخيل الى عندما تركانى أنهما أصبحا
أسعد وأهنا من قبل
ولم أرهما بعد ذلك ...

على الدلة

يقدم لكم

أنخر نوع من

شراب المنجة

صناعة مصرية

تعتبرها غرف الاستقبال والصاوت

« ... انه يعيش مع أخيه
هل مرفين عنوانهم ؟ يعنى اليه
أعطه لي
— أنهم يعيشون في نفس المنزل .
في الخب الاخر من لهمر — ووضعت
الممرضة ورفقه هيره وكشنت عليها عنوانهم ..

وكنت الى نيكولاس وأخيه أنى .
اي أمتهم الآن . ان هناك شخص يدعى
على الباب . امهات في اشرى قرية ...
وصبي طويل نحيف في السابعة عشرة تقريباً
والتي شاحب الوجه . قدره مصفره . إيه
نيكولاس .

ونظرت اليهما . وخيل الى أننى
أعرفهما منذ عدة سنوات . وملابس أنى
ودية جداً . ولكنها لطيفة وجيدة ...
ونيكولاس ، انه لا يعرف كيف ، أولاً
يريد أن يخفى بؤسه . وسرواله مهمل
وبال ، وحذاه لم ينظف منذ أسبوع وهو
يحاول بدون جدوى أن يطيل كيه فانهما
فصيران جداً

وسألتهما « هل انما نيكولاس وانى ؟ »
« نعم »

« وهل معكما شهادات بذلك ؟ »
وذهبت أسألها أسئلة سخيفة وأنا أحاول
أن أخفى انفعالى . « أريانى أوراقكما »
وأسرعت أنى باخراجها من حقيبة
بدها القديمة الرثة . ولكننى مع ذلك لم
ألق عليها نظرة ما . وأسرعت الى المطبخ
وأخرجت الزاب من أصيص الزرع ،
وحملت الخرقه القديمه .

« نيكولاس — اقم أعطيتى أمك
هذا لأجلك »
« أنى ؟ »

« نعم انى لم أتمكن من ارجاعها لك
فلذلك . لقد أخذوا عنوانى منى »

« أمى ؟ كيف ؟ متى ... ؟ »

كأن تكون من حمة حمة سبع ...
وسبعة أفراس يحمى كل واحد منها سبع
مست كبيرة . وكانت هذه الأحجار الثمينة
بات شكل قديم خشب . ونصبتها لكل
أريد مساوى مقداراً كبيراً من مفود .
وكن على الدافده أصيص زرع فيه
مض الأزهار ، فأخرجت منه التراب
ولفت الخلي في خرقه قديمة ووضعته
في أسفن الأصيص ثم زرع الأزهار
نحية وفلت (عند ما خرج امرأه الصايط
من السجن سأعطيتهم هذا)

ومدت ثلاثة أشهر تقريباً منذ القبض
على . وكانت حجرتنا باردة ، وكنا نحصل
شئ الأفس على خشب يدعى به الخجرة
فأصب برد وذهبت الى الصيدانية لأخذ
مضض الأفسرين . وفي المنر أوففتي
امرضة وسألنى .

— هل اسمك ولستوى ؟

— هل سجن قبل ذلك في سجن
موابس السرى ؟

فجسب جشوه (مع ولكن هذا لا
مبين)

وكنت أعرف أن هناك مض جواسيس
يراقبون ويتجسسون على المسجونين
السبيين . ولهذا قدر كى . تتخف الكلام
مع كل شخص لا يعرفه

وسدت الممرضة سائلى (هل أنت كريس
مرأه الصايط)

— امرأه الصايط ؟ أنت مرفين
أفموى أنت مرفين امرأه الصايط ؟

« هه ؟ كيف يمكننى أن أجدها ؟
فأجاب الممرضة الصغيره (لقد فلت
المرئاض)

— قلت ؟

— مع

سويكولاس ؟ أين هو ؟ هه هو حى ؟

سوق الكتب

زارة الأسد 'The Lians' Roar : شيري كيرتون

ويقع هذا الكتاب في مجلد ضخم وهو عبارة عن قصة حياة أحد سكان أواسط أفريقيا وقد أوضح مؤلف هذا الكتاب تلك الحياة وبينها في أسلوب قصصي شيق يعد فريداً في نوعية عن الحياة الأفريقية حيث سحر الأدغال القوية الكثيفة ذات السلطان السحري العجيب التي تمتاز به تلك الربوع حيث تمثل المآسي العجيبة بين المخلوقات البشرية على اختلاف أنواعها . . . فالإنسان والفيلة والضباع والأسود كل تلك المخلوقات تقوم بأدوار ملؤها المآسي التي قلما يوجد لها نظير على مسرح الحياة العادية التي نعيشها نحن . . . وقد صور المؤلف تلك الحياة الغريبة وأبدع تصويرها فجاءت ناطقة حية عما يجري في وسط تلك الأدغال المليئة بالأسرار والتي لا نعرف عنها نحن أهل المدينة والأرض البسيطة السهلة شيئاً . . . وقد امتاز هذا المؤلف الفريد بما يحوى من الصور الفوتوغرافية المليئة بالمناظر المدهشة التي قلما تيسر لرجل آخر قد جاب تلك الأدغال ثم يخرج لنا بمثل تلك الصور التي تصور لنا كل حركة من حركات سكان تلك الأماكن سواء كان الإنسان أو الحيوان . . . وقد أودع المؤلف في مؤلفه قوة تصويرية عجيبة أسبقها على كتابه في قالب قصصي واقعي عجيب يكشف حياة أولئك الناس الذين نسميهم ببرابرة المدينة بينما يورم المؤلف في كتابه في صور

القداسة الحققة تزجها روح السذاجة الجميلة التي لا توجد بين ظهرائنا نحن أهل الخداع . . . أهل الوحشية المطلية بطلاء مموه براق من التمدن الزائف . . .

جاسوس نابليون A spy of Napoleon
البارونة أوركزي

لو كتبت هذه القصة باللغة الفرنسية لكانت أجمل وقعاً في نفس قارئها مما هي عليه الآن . . . من الكتب التي تكتب عن نابليون فقد صورت البارونة درساى Barons Dorcay تلك الحياة السرية التي كان يحياها جواسيس نابليون أنصع تصوير وقد تفلقت المؤلفة في أسرار تلك الحياة العجيبة وأخرجت لقراءها سراً بعد الوحيد في نوعه عن تلك الناحية العجيبة من حياة نابليون الثالث ملك فرنسا . . . وسأقت كتابها في قالب قصصي جميل وجعلت بطلته فتاة خيالية من أدهي الجواسيس الذي يمكن أن يراهم الإنسان أو يسمعهم حتى أن من يقرأ الكتاب يجد نفسه أمام امرأة جميلة حسناء ولكنها



الحواء السحرية
من كتاب زارة الأسد

بفعلها امرأة من نوع آخر شخنة مقلوبة التقاطيع ينو النظر من الطبع تحمل في جسدها الملائكة روح شيطانية وتنصور المؤلفة تلك الشيطانة الحسنة تقوم بدور عجيب من أدوار السيوف العميقة العالية في حياة ذلك الأمراء المسكين . . . وترى المؤلفة وهي تصور حياة الأمباطورة أوجيني زوجة نابليون الثالث في صورة جديدة لم يسبق تصوير صورها بها . . . صورة تدعو إلى الاستعجاب وتجعلها المسؤولة عن دفع الأمة الفرنسية إلى الحرب الفرنسية البروسية طاحلة ذارت الدائرة فيها على فرنسا . . . والمحنة اذ أقبلت النساء على بيع شعورهن ليفتدين الوطن . . . وقد أظهرت فوق ذلك في مؤلفها أن جميع البهائم الفرنسية كانت تقف موقف العداوة مع الأسرة البونبارتية وعلى رأسها الأمباطور الحزين الذي شهد في فرنسا أعظم محنة على يد عدوهم روسيا . . . والكتاب في حمة قصصية جميلة للحياة الأرستقراطية التي كانت تجري في ذلك الوقت . . . المؤلفة فجأة الي صميم الحياة الصغرى الأوباش والقتلة والجواسيس والنساء اللاتي يحملن أرواح الشياطين في الملائكة . . .

نهاية الطونة The End of a Childoob
يصور هذا الكتاب الجديد
الشخصية ذات النواحي المختلفة
المطالب المتشعبة النواحي إذ جمع الكتاب

القصصية ..

وردة لندن The Rose of London
أنا استند إلى جوين محظية شارل

المحترفين نصحك أن تقرأ

مقتل عمي The murder of my
Aunt

رتشارد هل

خميس عيد الفصح Easter sun

يتر ياجول

المرآة العجيبة The Extraordinary
House

روبرت هوريس

جورجوس Josephine

أنا استند إلى

نور الحسناء محظية الملك ادوارد السابع ..
إذ تعتبر هذه المرأة من أشد نساء العالم
جاذبية باعتراف كل من استمع إلى حديثها
أو جد في حضرتها حيث كانت تستولي على
لب محدثها وتجعله أسيراً لذلك اللطف الذي
كانت تتمتع به تلك الحسناء العجيبة ... وقد
صورها المايجور باجت مؤلف هذا الكتاب
في صورة رومانتيكية فذة جعلها أقرب إلى
الخيال ومع ذلك فإن الرجل لم يفتش على
التاريخ بل جعل حوادث كتابه موافقة
للمنطق التاريخي ومطابقة لمقتضى وقائع
التاريخ الخاص بذلك العصر الذي كانت
تعيش فيه تلك المرأة الجميلة ... ولعل أبداع
ما في الكتاب هو نهايته حيث يرينا المؤلف
أبداع المواقف القصصية التي يمكن لمؤلف
أن يقوم بها حيث يسرد محاكاة تلك المرأة
في قالب روائي بديع قسماً يتوفر لمؤلف
غيره ... ويعتبر هذا الكتاب صورة حية
لحياة الطبقة العالية في ذلك العصر من عصور
انجلترا حيث كان للنساء المحظيات نفوذ كبير
على الملوك .. الذين لا يكتفون بامرأة
واحدة ! ...
ابراهيم سامي

شخصية عجيبة فذة في نوعها وصورة جديدة
لم يعد مؤلف قط إلى تصويرها على النمط
الذي تعرض له هذا المؤلف ... ولو نظرنا
إلى تلك الشخصية إجمالاً لوجدنا أنها دراسة
واقعية لرجل عمره سبعون عاماً مختلفاً وتشمل هذه
الدراسة نوعاً جديداً من النوع التحليلي حيث
يعد المؤلف لكل حكمة معينة بالتحليل
والتمثيل في جميع النواحي ... في هذا الكتاب صورة
حية مادية لحياة رجل من سن السادسة إلى
سن السبعين أو عبارة أكثر دقة كما يقول
المثل من المهد إلى اللحد وهو عدا تلك القصة
"جرافية القريدة في نوعها مجموعة طيبة من
مكتسبات الصغيرة الواقعية التي يدعي أنها
قد وقعت له في الحياة العادية التي لو صحت
لاعتبر المؤلف من أكبر الناس تجربة في تلك
الحياة المريرة المليئة بالأماسي ... فهذا
الكتاب عبارة عن مجموعة قصصية جميلة
وقد أفرد للقصة التي أطلق عنوان الكتاب
عليها المكان الأول لأنها تعتبر في نظر
المؤلف أكبر عمل قصصي قام به في حياته

الثاني ملك إنجلترا أو نائبة البرتغال كما
يسمى رجال التاريخ لأنهم القبول أن
أعظم امرأة ظهرت في البلاط الانجليزي
منذ أن عرف ذلك البلاط إلى الآن هي جان

زلاتا التحبار خيطي

بضائع خيوط ١٨٠٠٠ جنيه للنصفية

لو طرقت خيوط خيوطنا ٢٥٠٠٠ جنيه

الاشين

٥

والايد والاليد

بلا تشي

لقد أعجزتنا الازمة عن تقديم الفن الذي يرضى الجمهور ...

المرف كل سهونه

حدث هذا بينما كان اخراجنا لروايات
الكبيرة يكلفنا ثمننا باهظا وجاءت الاراء
المالية فضيقت علينا الخناق ولم نجد سبيلا
لاخراج هذه الروايات كما كنا نفعل وقت
ارخاء وعجزنا عن القيام بواجبنا في تقديم
الفن الذي يرضى الجمهور ويتمشى مع مذهب
الادبي والعلمي ..

فكان من ذلك انصراف الجمهور عن
المسرح واقباله على السينما ... علي أنني
أؤكد لك مرة أخرى ان اقبال الجمهور على
السينما ليس معناه الانصراف عن المسرح
بالمعنى الصحيح انما هو اعتراف ضمني انه
أصبح يشجع الفن العالمي مطلقا سواء كان
في السينما أو في المسرح ..

ولقد كان واجب الحكومة بدر أن
تنظر الى هذه الحالة الطارئة علي المسرح
بخطره جديده وسعيين فيها ليجاد حلول
النهضة المسرحية في مصر منذ خمسة وعشرين
عاما ولكنها نظرت الى الاسماء الطنفة
فقط .. أسماء مديري الاجواق الا انهم
وتركت المديرين الفنيين الذين خلفوا
المسرح والذين يستطيعون هم وحدهم ان
يوجهوه الى الطريق القويم ..

جعلت الحكومة تبغثر أموالها وأما
في كل عام علي أشخاص يتبعون سياسة
شخصيا بينما المسرح من وراءهم
الافلاس ..

وأشوق لك شعرا في هذا الموضوع
لعمام الماضي أنني كنت ناصح الحكومة ان
المسرح لا يمكن أن ينجح دون الرئس له
الى يدره وشي وحدها الى تعب أن يدر

هناك ورقة كيرا بين السبيح والمسرح من
الوجهة الفنية فان السينما ما هي الا آلة تسجيل
لروايات المسرح ..
ولكن حدث انصراف الجمهور عن
المسرح واقباله على السينما بتأثير الازمة
المالية من طريق لم يلحظه الكثيرون على
حقيقته ...

مجهود جديد من مجهودات الشباب !

مهلكة أمرأة !

أول مجموعة قصصية

من الأدب الروسي الخالد

نظرة في مصر

بقلم ابراهيم سامي

انتظار وها قد ربيما

نصر عن

(دار الجامعة للنشر)

فاننا قد عودنا الجمهور المصري على أن
نقدم له روايات تعد آية في الفن والاخراج
والتمثيل لم تكن تقل في ذلك عما تخرجه أكبر
المسارح الاجنبية واليك مثالا في روايات:
بوليوس قيصر — غادة الكاميليا —
عنون ليلي — توسكا — السر الصغير

وإذن قد تعود جمهورنا على أن يشهد
من المسرح هذه النماذج العالية من الفن كما
ان التقدم الكبير الذي حدث في الاخراج
السينمي قد تسامى أيضا بذوقه الفني الى
حد جعله يدرك الفن الصحيح من القرن

عدد ما عرضت استفتاء « الجامعة »
على الاستاذ عزيز عياد خيل إلي أنني أثير
في نفس الفنان المتقاعد أطياقا من ذكريات
المسرح المصري منذ خمسة وعشرين عاما
وقد صارحتي الاستاذ عزيز عياد أنه
يؤثر الصمت في الوقت الحاضر لانه في
حالة من التبرم والقلق لا تساعد على التحدث
معي ... ولكنني جعلت ألاحقه من
وقت الى آخر حتي سلم أخيراً أمره لله
وأفضى إلي بالحديث التالي

« انني أعتقد أن المسرح المصري لم يم
— كما يزعم بعض قصاص النظر — ولا
يمكن أن يموت مطلقا ذلك المجهود الفني
الذي أسسناه في مصر منذ خمسة وعشرين
عاما وأصبح عنصراً من عناصر الثقافة التي
تجري في دماء المصريين . انما المسرح يحتاج
الآن حركة انتقال من حالة الى حالة أخرى
ويعاني فترة من فترات التطور التي تمر بكل
الاعمال الفنية والادبية وتتهذب مع تقدم
الزمن وتقدم ثقافة الشعوب .

واذا حدثتلك عن أهم الطواهر التي
أراها في حركة هذا الانتقال فلا شك أنها
تكون (الازمة المالية) التي أساءت الى
كثير من الشؤون الفنية في ايامنا هذه لا
الى المسرح المصري فقط .

وانا كات الازمة المالية قد أساءت
الى المسرح المصري فلم يكن ذلك في الواقع
من جانب الجمهور فحسب انما أقول لك
كل صراحة ان جمهورنا أصبح ينظر الى
التمثيل عموما نظرة مشبعة بالرغبة الصادقة
في تقديره والاقبال عليه وتشجيعه . وليس
أدل على ذلك من اقباله العظيم على دور
السينما وروايات السينما وأنا لا أعتقد أن

الاولى في مصر مع جورج أبيض ويوسف وهي ومع فاطمة رشدي ...
والآن يسوؤني أن أقول لك انه في
مستهل هذا الموسم الجديد لا أرى ما يجعلني
أنتقل بالمستقبل ومعاونة الحكومة للمسرح
معاونة صادقة تستطيع أن تنهض من كبوته
أما الآن منذ أصبح أمر المسرح موكلًا
للظروف وهذا رأي يعز على أن أقوله
ولكن ما الحيلة إذا كان هو الواقع
الصحيح ...

مصطفى غيث

الحكومة له مبلغ ألف ومائتي جنيه كانت
النتيجة فشله التام لانهم أداروه بدون رأس
فنية ...
وأخيرا بعد أن طال ما عللتي به الحكومة
من يوم الى يوم ومن شهر الى شهر وضعت
منى الموسم أرادت أن تصرف لي مبلغ
خمسين جنيها كأي ممثل في مصر ... نعم
خمسين جنيها لا تأس بهم عملا مسرحيا
فكان هذا منتهى الجحود والكران لمجودي
المسرحي الذي قمت به منذ نهضة المسرح

من الاعانة . فلم ألق دنا صاعدا بن طربوا
من أنوى اخراج روايات الاتحاد المثلين
حت اشرف حنة الاتحاد وفضلا عن ان
هذا أمر لا يمكن ميسورا قبوله من ناحيتي
وهو كن خطأ محضا من ناحية الفن . لان
المسرح هو الا خلق شخص فكيف كانت
ريد الحكومة إذن أن تشرك فيه جماعة
من الناس ...

كان ينبغي أن أرفض هذا وقام الاتحاد
ك هو معلوم للجميع وبعد أن صرفت

اعلانات قضائية

في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بعزبة البرج بكيان المطاعنة والايام
سالية اذا لزم

سباح علنا حمار موضح بالمحضر ملك
حمر حسن احمد المزارع بالناحية
كطلب الخواجه جورجى سورة التاجر
لاقتصر غادا للحكم ن ١٢٨١ سنة ١٩٣٤
لاقتصر وده لمبلغ ٢٨٤٢٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٣١
في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بيندر المنيا يرا ابو شاميه بحارة
لقدوى

سباح علنا فو بوغراف ملك عباس
فندى سوى وآخر مدد للحكم ن ٢٩٦٠
سنة ١٩٣٤ وده لمبلغ ٣٢٤ قرش كطلب
نواز أوسى سيد الله لاجر سيدر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٣٨
في يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
مساحا شارع لبيدق بالعثوى قسم
الموسكي بمصر

سباح علنا أشياء مبيته بالمحضر ملك
حسن على حسب القهوجى نقاد للحكم ن
٢٠٥٠ ٣٦٥٣ سنة ١٩٣٤ كطلب الست
سبيه بنت فرج وفاه لمبلغ ٧٣ م ٢٠ ج
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٣٩

في يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بناحية مركز منوف

ويوم الثلاث بعده بسوق سبك اذا لزم
سيباع علنا نوجر خشب وأردب قمح
وأذره موضحة بالمحضر ملك سعد الدين
السيد زيد من الناحية نقادا للحكم ن ٣٩٧٥
سنة ١٩٣٤ مدني منوف كطلب عبد الهادي
عبد الخولى من بنهائي وفاه لمبلغ ٢٣٢ قرش
بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٣٤

موسم السباق

يبدأ موسم السباق في الأسبوع
القادم وقد استعد محل على الدله
المعروف بشارع المناخ لذلك فأنشأ
مكتبا لقبول المراهنات على الخيول
وقد أحدث لنظم

في يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
بناحية الكفور

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز
ملك اسكاروس عطيه من الكفور نقادا
للحكم ن ١١٦٢ سنة ١٩٣٤
وفاه لمبلغ ٩١ قرش صاغ بخلاف النشر
وما يستجد
كطلب جبرائيل اسحاق من

الكفور

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٣٦

في يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بسوق
بيندر جرجا مركز جرجا

سيباع تلنا مواشي وحمل تبني أبيض
المبينين أو صافهم بمحضر المحجز ملك بكري
عبد الرحمن سعيد من ناحية بيت خلاف
مركز جرجا

نقادا للحك الصادر من محكمة جرجا
الاهلية ن ٣٩١٧ سنة ١٩٣٤ وفاه لمبلغ
٦٢٢٣ قرش بخلاف رهنم هذا وأجرة النشر
كطلب الخواجه عزيز سيدهم التاجر
من أولاد حمزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٣٢

في يوم الاحد ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٦ صباحا بناحية طامية سنورس
سيباع الاشياء المبيته بالمحضر ملك عبد القادر
عبد الكريم كطلب فايز جرجس وآخرين
نقادا للحكم ن ٣٦٤ سنة ١٩٣١ كلى وفاه
لمبلغ ٢٠ ج ٨٢٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٣٣

اجود انواع الصوف
لنوم البدل الرجالي

تجدها في محلات

صيدناوي

كلارك جيبيل

بقية المنشور على صفحة ٦

مدهشة فسألتها

— آيه يا تري

— تعالي معاي . — ثم دفعته الي سيارتها واتجهت الي سينما رويال التي كانت تعرض اذ ذاك فيلم (السيدة الراقصة) الذي يلعب فيه كلارك جيبيل الدور الاول .. وبدأ عرض الفيلم ... وظهرت طريقة النجم الأمريكي ذي القسمات الجسافة التي يفيض رجولة . الطريقة القائمة على المغالاة في اثبات الرجولة حتي في أدق المواقف الغرامية ! ... وأخذت (جوان كروفورد) العدو خلفه من طريق الى آخر وهو يتهرب منها فاذا قفز الي سيارة ليعدو تبعته هي في أخرى . واذا لحقته وتحدثت اليه انتهرها وأدار لها ظهره ... و ... !

لم يكن سعيد قد رأى جيبيل قبل ذلك . فقد تصادف أن عرضت أفلامه وهو متغيب عن القاهرة . ولذا اختلس نظرة سريعة في الظلام الي عزيزة ليرى أثر تلك الطريقة التي عمد اليها النجم فيها . ولشدهما كانت دهشته عند ما رأى دلائل الاعجاب القوى والسحر العميق ظاهرة عليها ..

وماد ينظر الي جيبيل وهو يمثل كم كان الفرق كبيرا بينه وبين شبيهه القديم فالتينو ... لم يكن جيبيل يتحدث الي عشيقته الا وفي يده سوط يهزه في يده . وكانت نبرات صوته وهو يتحدثها توحى الي السامع أنه يتحدث الي كلبه !

ومال سعيد علي . أذن عزيزة يسألها في سخرية مستورة

— آيه ده ؟ هو يحبها والا هي بتحبه ؟ فأجابته وهي لا تزال تشخص في اهتمام تام الي اللوحة كأنها تخشى أن يفوتها موقف منها .

— يحبو بعض ؟

— فيه واحدة في الدنيا تحب راجل

زي الوحش كده ؟

— مدهش !

وأحس سعيد اذ ذاك بأن ناحية من يائه قد جرحت ولذا أخذ يتابع في صمت حوادث الفضة المعروضة أمامه والتي لم تكن تعدوا اظهار بطلها جيبيل في مظهر العاشق الذي كلما ازداد خشونة وغلظة كلما زادت النساء حبا وتدلها فيه . وانتهت القصة فأوصلته عزيزة بسيارتها الي منزله ثم تابعت سيرها الي الزماتك ..

لم تعرض عليه الصعود الي الهرم كماداتها ؟ كما أنها لم تقدم له فيها حتي يطعم عليه قبلته ؟ وكانت تظهر أثناء قيادتها الاهتمام بالمارة كأن أرواحهم كانت رخيصة في بدء غرامهما ثم ارتفع سرهما !

وسأل سعيد نفسه وهو يصعد درجات المنزل « هل فتر حب عزيزة ؟ »

ولما دخل الي غرفته وأثار ضوءها وقع بصره علي آنية زخفية جميلة كانت قد قدمها له عزيزة في عيد ميلاده الذي جاء عقب حصوله علي دبلوم التجارة العليا . ولمح علي المكتب (ألبوما) نفخ يحتوي علي مجموعة من الصور التي تجمعهما قدمته له في عيد ميلاده الذي تلاه . وتقدم في بطنه الي المكتب فرأى القلم الذهبي الذي قدمته له في عيد آخر من اعياد ميلاده .. وعندئذ تذكر .. أنها لم تهد اليه شيئا في عيد ميلاده الأخير . ولا الذي قبله .. !

هل نسبت عزيزة تاريخ هذا العيد ؟ وفتح سعيد درج مكتبته وفي حركة آلية أخرج مجموعة ضخمة من رسائل الغرام التي كان يتلقاها من عزيزة ومن غيرها .. الرسائل

المختلفة الألوان والتي تتراوح منها أنواع العطور وتفيض بأرق عذرات عجبها انه لم يتلق رسالة غرام واحدة مدة طويلة .. حتي عزيزة لم تعد تكتب الا بضعة أسطر تتحدث فيها عن امور وكية (البنزين) التي كانت تستهلكها ثم اقتصفت فيها بعد اصلاح (البطارية) واعجابها بثوب البواب الأرناؤوطي الذي اعتاد الوقوف على هب شيكوريل ! وألقى سعيد بمجموعة الرسائل المكتتب ثم تقدم الي المرأة التي في الغرفة وأدنى منها وجهه .

هن فقد حله القديم . وقبسه التي سحرت فتيات الشارع . وصديقه شقيقه ابتهاج ؟ ولكنه لم يلحظ تغيرا كبيرا في ملامح وجهه . كان لا يزال يحفظ شعر الأصفى اللامع وعينه الزرقاوين . ووجهه الأبيض وتعبيراته الوديعه الهادئة .. وأخذ ستعرضه كربت غرامه بعزيزة لم يذكر أنه أساء اليها . لقد كان يحرم دائما علي ارضائها وكان يتأثر لالها عميقا . بل انه كان كثيرا ما يبكي لباكها تقدم اليها يستعطفها ويسترضيها .. في خلقه قط أن يكار ما دام يحس مخطيء . ولقد كان أهم سبب في مشقة السابقة مع عزيزة غيرتها من انصافه من الفتيات .. !

أما الآن فانها لم تعد تشح أيضا ... لأنها لم تعد تحب ما يرد عيون بل أنه هو الذي بدأ يقار . لقد شعر عزيزة تحب غيره . ولكن من هو كلارك جيبيل .. ذلك العاشق الذي وفي يده سوط !

وتبين .. يد اذ ذاك انه يكره ذلك الامر بكي . لقد خيل اليه أنه غريبه وأنه يجب أن يثار منه !

وتزامت الذكريات علي خيال فأجهدته . واستلقي بثيابه علي العرش يشمر الا وهو يحلم ... لقد حلم النجم الايطالي الراحل الذي اندثر

الذي يثير العواطف (الرومانسية) بالحركات
البينة الرقيقة والجمال اللاتيني الذي يعني
بمقاسات الوجه أكثر من عنايته بما فيه من
روح وتعبير . وحلم بنفسه في (ثياب) الشيخ
وقد اختطف عزيزة وعاش معها في صحراء
ناحية بعيدة .. وأفاق من نومه على صوت
ذئق قوى علي باب المنزل وبعد قليل دخلت
الخادمة غرفته تحمل جريدة الصباح فلم يجد
يفتحها حتى وقع بصره في صفحة السبيل منها
علي صورة كبيرة لكلاارك جيبل وفوقه
عنوان ضخم كبير يشير الي (فان النساء) !
ولم يشعر الا وأصابه تمزق الجريدة التي
تعمل صورة جيبل !

وانظر سعيد أن تتصل به عزيزة
ذلك اليوم ما دامت تعلم أنه في القاهرة
ولسكنها لم تفعل ... وظل يحوب شوارع
القاهرة بومئذ على غير هدى ولما عاد الى
منزله كان يحمل نسخة من الأصل الانجليزي
لقصة (الشيخ) !

واقضى يوم آخر دون أن يراها ...
فحدث هو بالتليفون وطلب منها أن
تخبر لراه ... ولما سأله في لهجة لم تفلح
من تراخ وعدم اكترات

— بس حنوح على فين دلوقت ؟
أجابها

— بلاع الهرم ... يا زيزي . انتي
نسيتي والا ايه ؟

— نسبت ايه ؟

— نسيتي زمان .. أيام ما كنتي تقولي لي
« الهرم ده بأه بيتنا ومطرحنا » .. ؟

فهزت عزيزة رأسها وهي تنظر الى الرقم
الذي يشير في اللوحة التي أمامها الى عدد (الكنو
مترات) التي قطعها السيارة ثم أجابته في
تسمة

— زمان !
وصعد الشابان الى الهرم يستعيدان
ذكرى غرام قديم يعود الى عهد الدراسة

هي في (الساكر كور) وهو في (السعيدية) .
ومد سعيد ذراعه فطوق بها خصرها في
رقة وحنان . وهبت الريح إذ ذاك
فتهدت خصلة من شعرها على جبينها
وعندئذ رفع سعيد ذراعه الآخر وأزاح
تلك الخصلة بأطراف أصابعه في حركة
تنداهي رشاقة ودعة حتى لم تحس عزيزة
بأن شيئاً قد حدث !

وكانت الشمس إذ ذاك قد سقطت
الى سفح الصحراء فأجبه سعيد ببصره اليها
وأخذ يطيل النظر اليها دون أن يتكلم ..
وخطر له فجأة ذلك الحلم الذي تخيل فيه
نفسه وقد قام بدور الشيخ ... فالتفت اليها
وسألها

— انتي قريبي رواية (الشيخ)
يا زيزي ؟

— شيخ ايه يا خوي ؟

— (الشيخ) اللي لعبها فانتينو ؟
فأفلتت منه ثم قالت وهي تلف السلسلة
التي تحمل مفتاح السيارة على أصبعها

— يا شيخ ادي حاجات قدمت
بأه ...

وأقبلت من بعيد سيارة كانت تصعد
الهرم في سرعة هائلة ثم وقفت فجأة أمامهما
وهبطت منها فتاة في نحو الثالثة والعشرين
من عمرها . كانت ترتدي ثوبا رماديا وقد
التفت حول عنقها (ايشارب) أحمر وأخذت
تفت دخان سيجارتها في عصبية جامحة .
ثم تقدمت من عزيزة تسألها

— ما شفتيش حمدي ؟
فأجابها

— لا .. مالك .. يا ديدى ؟
ولحت عزيزة أثر ورم أزرق في يد
صديقتها خديجة فسألها

— الله ايدك وارمه . انتي انحطيتي
ف حاجه ؟

— لا بس انحنا ..

— انتي ومين ؟

— أنا وحدي

— انتم ما تقدروش تقعدوا من غير
خناق ؟

— ابدأ ... ما انتي عارفه ... أصلي انا
لحت امبارخ بالليل وانا خارجة مع ماما
السينا واحد شبه حمدي قاعد ف (أسديه)
مع بت صفرة ومعضععضه وتقرق الكلب .
فقلت له النهار ده قام رد عليه وهو بيلبس
هدومه وقال لي أنه امبارخ بالليل كان ف
المطرية .. قلت له أنا شفتك بعيني . هز
كفيه وولع السجارة . شديت السجارة
من بقه ورميتها ع الأرض ما سألش عني
ووقف بلبس هدمومه عشان ينزل قمت
جريت أحوشه شدي م (الايشارب)
ودخلني الأودة الثانية وقلعها على لغاية ما
لبس ونزل ... وقعدت انا اخبط ف الباب
لغاية ما كسرت القزار ونطيت منه . كان
نزل .. انا عارفه انه هنا والتي يا زيزي
لو تشوفي البنت اللي كانت معاه تقرق ..
هو عارف اني عمري ما خنته وبرضه كل
يوم مع واحدة شكل .. — وأخذ صوتها
يختنق حتى أثار شفقة سعيد ودهشته فسألها
— وبه بتجيبه يا هانم ؟

— يا عبده ... وهو عارف ... هو
عارف اني ما اقدرش اعيش من غيره ..
فابتسمت عزيزة وقالت

— طيب ما دام كده ما تهمدوا شوية
م الحناقات والفصايح دي يا ديدى .. ايه
ده ؟ انتم خليتو للفجر ايه ؟

— ما اقدرش يا زيزي ... اهو انا
قعدنا يوم من غير خناق انتي حاجتي ..
واحس انه كرهني ...

وأخذت تجيل بصرها في أرجاء السفوح
الواسع الذي تحت الهرم .. وهي تنبم
— انا عارفه برضه انه يجيني .. لازم هو

ده .. انا .. — ثم قفزت الى سيارتها واطلقت
لها العنان حتى اختفت ..

.....
.....
.....
بعد شهر عاد الأستاذ سعيد خورشيد

مفتش الحسابات بمصلحة الاملاك من رحلة قام بها لعمل من أعمال المصلحة وقد حاول الاتصال بصديقه القديمة عزيزة نيلفونيا فكانت الخادمة في كل مرة تجيبه بعد أن تعرف اسمه

— الست مش هنا! — وأخيرا ردت عليه زيزي هي نفسها فلم تكذب تسمع صوته حتى أمادت الساعة الي مكانها . وثار سعيد لذلك الموقف العجيب الذي وقفته منه عزيزة . الموقف الذي لم يكن يتصور في يوم من الأيام أن يعترضه . وفكر في أن يثار ... ولو على طريقة (العجر) التي يتبعها حمدي عشيق خديجه . والتي لاحظ يوم نزهة الهرم الأخيرة أن عزيزة لم تنكرها ولم تناف منها!

وخرج من منزله وهو يفكر في تلك الطريقة . وصادفه في الطريق اعلانا من اعلانات سينارويال يذكر أن القصة المعروضة ليلتشد هي قصة (التراب الأحمر) التي يلعب كلارك جيبيل الدور الأول فيها أمام جين هارلوا . واعزم فجأة الذهاب لمشاهدة تلك القصة . وأخذ يحوب شوارع العاصمة حتى أرف الموعود فتوجه إلى السينما ولكنه لم يكذب يتقدم إلى مدخل الدار حتى رأى عزيزة ... زيزي صديقه القديمة تتأبط ذراع شاب .. طويل القامة .. أسمر اللون ... يرتدي (جاكته) من النيل الأبيض الذي انكش وتثنى . و (بنطلون) من (اللانيل) الرمادي الغامق . وكانت عزيزة متعلقة بذراعه وهو يصعد بها درجات السلم في حركات سريعة ولما التفت لمح سعيد وجهه .. كان عبد السلام الصدر أحد زملائه القدماء في مدرسة المنصورة . وأحد أفراد (تيم) الهوك بثلث المدرسة ...!

وأحس سعيد كأن سكيناً يحز نصلها في قلبه وأخذت ذكريات ماضيه تهاجمه في قسوة مؤلمة .. وقرر أن يقف من عزيزة موقفا حاسما .. موقفا جافا خشنا لا أثر فيه

لرفته وحناه ودعته التي كانت تسم كل تصرفاته معها منذ بدء علاقته بها .. وجلس في مقعده يصمم تفاصيل الموقف الجديد الذي عليه أن يقفه .. وخطر له اذ ذاك أن ينتظر عند باب السينما الخارجي بعد انتهاء الحفلة حتى اذا ما رآها خارجة اقتراب منها ثم تحدث اليها متجاهلا الشاب الذي معها . فاذا نظاهرت بأنها لا تعرفه صفعها على وجهها وليكن ما يكون!

واختمرت هذه الفكرة في مخيلته فاطمأن اليها ...

وبدأ عرض قصة (التراب الأحمر) .. وظهر كلارك جيبيل على اللوحة بقسمات وجهه الجافة التي تفيض رجولة وعزما ... وتالت حوادث القصة ... حتى وصلت الى موقف بين جيبيل وجين هارلوا .. فجأة رفعت جين هارلوا يدها ثم هوت بها علي صدغ جيبيل فرن صوت الصفعة!

ولم يستطع الاستاذ سعيد أن يكتم شهقة انطلقت من صدره ... ومال علي جاره يسأله — مش اللي انضربده كلارك جيبيل؟ — هو — فتتم وهو يتأهب لمفاجأة

... هو راخر ينضرب؟ — ثم ضحك ضحكة هستيرية جافة واسل في الظلام الى الخارج . وانتظر في إحدى الأزقة المتفرعة من شارع عابدين حتى خرج الجمهور ... فرأى زميله القديم عبد السلام يقود سيارة صديقة القديمة عزيزة وهي جالسة الي جانبه . وظل واقفا حتى اختفت السيارة من أمام صره . فتابع سيره وعندئذ لمح طفلا صغيراً من الأطفال الذين كانوا يشاهدون السيني يرتدي بذلة حريرية من بذل البحارة ذات الياقة العريضة والخطوط الزرقاء وقد انتشر على صدره (باييون) حريري ضخم . فتقدم اليه في حركة جنونية وفك ربطة (الباييون) ثم قال له

— قل لما ما تلبسكش كده ... حيحبوك البنات طول ما انت تلبسكش وهم

تلامذه . ولما تكبر وتخرج م مدرسة ... ثم رفع بصره الى الجهة التي اختفت فيها السيارة وتابع ضحكاته الهستيرية الخفيفة ...

ولما عاد الى المنزل أمسك بالنسخة التي كان لا يزال محتفظا بها من قصة (الشيخ) فزقها وهو يتمتم كيجنون — يا شيخ ا دي موده قديمه ...

وجلس يكتب الى مدير المصلحة طلبا بالانتقال الى احد (التفاتيش) البعيد في الوجه القبلي ...

محور طامل المماسي

مستوردات حسن شريف العجيبة شراب حرير حريري بطول ويقصر حسب ساق السيدة

بودرة شريف تمكث ٢٤ ساعة بدون أن يتغير لونها أو يتجدد استعمالها

كولونيا شريف تعيد للشعر الشايب الأبيض لونه الأصلي بدون صبغه

حمام الوجه الليلي يكسب الوجه جمالا طبيعيا بدون علاج

حمام الايدي يعيد للايدي نعومتها ونضارتها (ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني) تليفون ٥٢٦٠١

المواعيد صباحا من ٩ — ١ ومن ٤ — ٨ مساء

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

محمّد، كمال، بقدر

بَابُ الْإِصْرَامِ

کتابہ الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصه مصريه كامله

بالصـور

في نوفمبر القادم

اول كتاب نخرجه آلات الطباعة الحديثة التي اعدها

دار الجامع للطبع والنشر